Mundo Argentino



FOTO BOLZONI

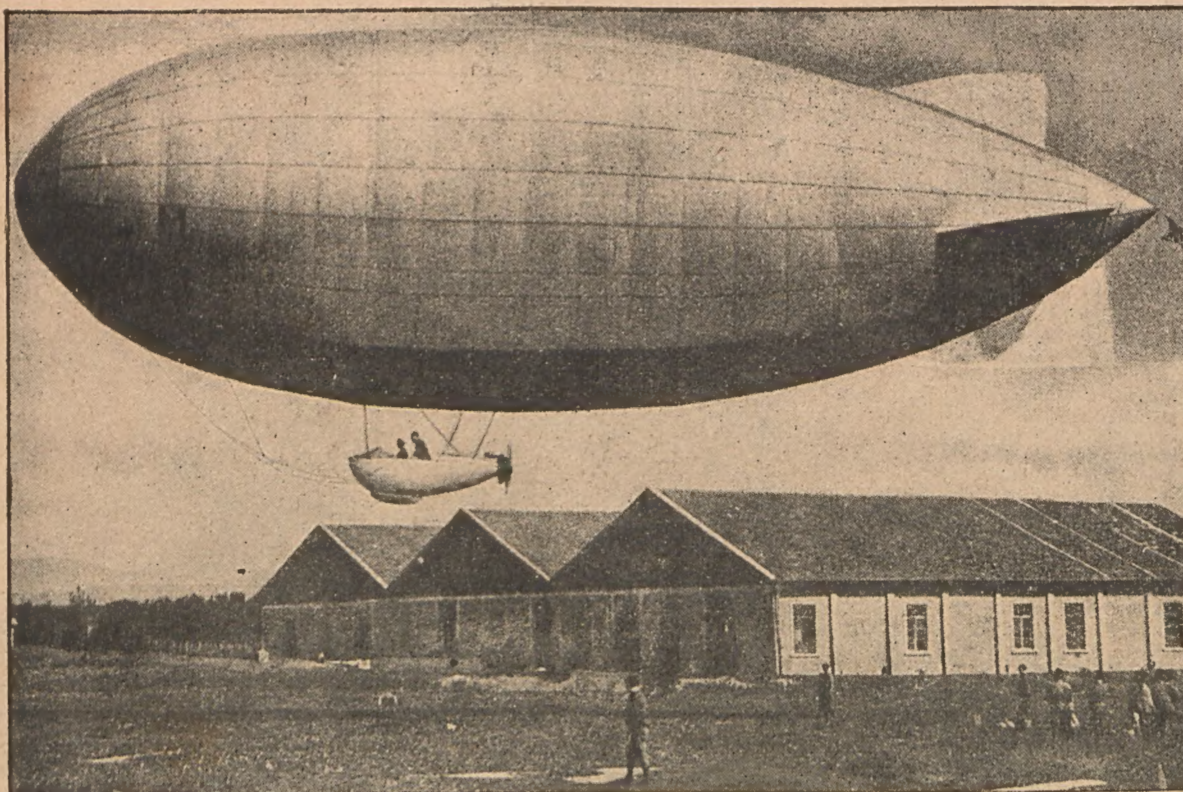
10 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA

BAILARINAS CLASICAS: LA BORDINA

Arg b. 716 : 15,730 (1925) [2]

Notas gráficas curiosas

NÓTESE ESTA ESCENA QUE OFRECE UN GRACIOSO CONTRASTE: en un barrio de Pekín (China) una mujer vestida con pantalones cruza la línea que separa un barrio europeo del chino, en tanto que estos soldados escoceses exhiben su tradicional uniforme, en el que no falta la pollerita que llega hasta las rodillas



ESTE ES EL DIRIGIBLE MÁS PEQUEÑO DEL MUNDO, pues mide tan sólo 120 pies de largo. Fué proyectado en Roma por el coronel Humberto Nobile, habiéndose obtenido buen resultado en los vuelos de ensayo. Esta minúscula aeronave puede desarrollar una velocidad de cuarenta millas por hora



POR PRIMERA VEZ ACABA DE TRANSMITIRSE UNA FOTOGRAFÍA POR MEDIO DE LA RADIO. Es la del presidente Coolidge, que fué transmitida de Finsbury (Inglaterra) a Nueva York, con una velocidad de 3.000 millas en 20 minutos

Ibero-Amerikanisches Institut
Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA
EN LA AMERICA DEL SUR

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 252-262
U. T., 63, Almagro, 1120 y 1121
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos
y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5.º Piso
U. T., 33, Avenida, 1472
BUENOS AIRES



ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AÑO XV — BUENOS AIRES, ENERO 14 DE 1925 — NÚM. 730

Notas de la semana

En nuestro Balneario Municipal las gentes se ahogan, sin que haya elementos para salvarlos

Hace pocos días ocurrió en el Balneario Municipal, a menos de cien metros de la costa y a la vista de una gran cantidad de público que paseaba por allí, un desgraciado accidente, en el que pereció ahogado un joven tripulante de un bote que naufragó. La Prefectura del Puerto, avisada con una media hora de anterioridad al accidente, cuando el bote en peligro pudo ser auxiliado, no pudo evitar el fatal desenlace por carecer de elementos apropiados para ello.

En el mismo día, y a la misma hora, también a la vista de todo el mundo, y a pocos metros de la costa, se ahogó otro joven, sin que la Prefectura prestase auxilio alguno, a pesar de haber sido avisada a tiempo. Y, dos días más tarde, frente a la Boca, una tercera desgracia vino a sumarse a la serie, acusando la misma ineficacia de la Prefectura.

Es una vergüenza, de todo punto censurable, el abandono de que dan muestra las Prefecturas marítimas, de absoluta inutilidad para servicios tan importantes como son los que tienen a su cargo al defender la vida del público. Más aún, si se tiene en cuenta que dichas prefecturas cuentan con lujosas lanchas para el paseo de sus oficiales..., ¡pero no tienen botes para el auxilio en caso de peligro ni marineros que sepan nadar!

Los ganaderos argentinos quieren salvarse con la construcción de un "Frigorífico Nacional", sin asegurar la baratura de la carne

A pesar de que la carne está cara como nunca, y sus precios andan por las nubes, hasta el punto de que el puchero puede considerarse como un artículo de lujo, los ganaderos siguen protestando por sus "malos negocios" y echándole la culpa al gobierno, a quien demandan ayuda.

El gobierno, siempre tan complaciente cuando se trata de cuidar los intereses de los adinerados, les ha prometido la ayuda que piden, y les ha preguntado cuál era el medio de hacerla efectiva.

A lo que los ganaderos — en número de 1.700, ¡nada menos! — han contestado con una nota en la que solicitan la construcción de un "frigorífico nacional", a pagarse con "impuestos a la carne" y con un préstamo "al más bajo interés posible" de 10.000.000 de pesos del Banco de la Nación.

En otras palabras: quieren un frigorífico para ellos, pagado por el pueblo con el impuesto que cargarán en la carne de consumo, y, además, los diez millones de pesos, que, sacados del Banco de la Nación, son prestados por el Estado, que podría invertirlos en otras empresas más útiles que las de "socorrer" a los ricos.

Sería conveniente que el Correo estableciese un horario más oportuno y más cómodo para la venta de pagarés, papel sellado y valores fiscales

Últimamente, no sabemos por qué motivo, pero suponemos que para comodidad de sus empleados, el Correo limitó el horario de venta de papel sellado, pagarés y valores fiscales, reduciéndolo a seis horas: desde las 12 a las 18.

La medida no tendría nada de objetable si no fuese porque comporta una gran incomodidad para el público en lo que se refiere a las horas designadas. En efecto: los Bancos y casas de comercio, cuyas actividades se desarrollan desde la mañana, están en desequilibrio, digamos así, con el horario del Correo para vender dichos documentos, y el público que debe servirse de éstos, tiene que aplazar sus trámites para la tarde, esperando poder adquirirlos, o bien prepararse desde la víspera, comprándolos en la tarde anterior, lo cual resulta muy incómodo.

Sería, pues, de desear, que la Dirección de Correos, sin aumentar el horario de venta de valores, lo modificase de modo de adaptarlo mejor al servicio público, con el mismo horario de los Bancos, es decir, de 10 a 16 horas.

Se ha presentado un proyecto de ley por el cual se acuerda una pensión a la viuda e hijos del autor de la "Marcha de San Lorenzo"

Por fin ha de repararse la enorme injusticia cometida con Cayetano A. Silva, autor de la popular "Marcha de San Lorenzo", que murió en la mayor pobreza y abandono, dejando en angustiosa situación a la que fué su abnegada esposa y a sus numerosos hijos.

El diputado Antonio B. Toledo acaba de presentar a la Cámara de Diputados, para su sanción, un proyecto de ley por el cual se acuerda a la viuda e hijos de Silva una pensión de trescientos pesos mensuales, por espacio de diez años.

Ha llegado, pues, el momento en que ha de repararse — en parte siquiera — la injusticia que cometieron los Poderes Públicos con este músico argentino que nos ha honrado hasta en el extranjero, donde su famosa marcha ha sido y es ejecutada por las más importantes bandas.

Decimos que ha llegado el momento, porque no podemos concebir que nuestros padres de la patria rechacen este subsidio que ha de remediar las penurias que desde largos años vienen sufriendo los seres queridos de uno de los mejores servidores de nuestra patria. El Congreso tiene el deber de dar su sanción a este humanitario proyecto. Así lo esperamos y así lo desea el pueblo de la República.

Mientras tanto, MUNDO ARGENTINO, a quien la cabe la satisfacción de haber despertado este movimiento de opinión, continuará recibiendo las donaciones con destino a la colecta iniciada con tan buen éxito. Los que quieran cooperar con su óbolo, pueden dirigirse a la siguiente dirección: "Señor Administrador de MUNDO ARGENTINO, Río de Janeiro, 254, Buenos Aires".

Suma detallada en el número anterior	$ 822.35
Señor Roberto Lavasello (San Martín)	„ 10.—
Señores Caro, Pellerano y Suárez, del Regimiento 5º de Caballería "General Güemes" (Salta)	„ 6.—
Señor Gerardo Guillomia (Bernasconi)	„ 5.—
Señorita Matilde Ferrarese (Maquinista Galleni)	„ 5.—
Subscripción hecho por nuestro colega "El Eco de San Jenaro" (San Jenaro)	„ 71.—
Señorita Eugenia M. Stoeffolani (Rafaela)	„ 1.—
Señorita María Clara Miguel (Rosario)	„ 5.10
Escuela Nº 5, del C. E. X (Capital)	$ 12.80
Señor Antonio R. Francischetti (Villa Pardo)	„ 2.—
Banda del Regimiento Nº 3 de Infantería (Capital)	„ 30.60
Total....	$ 976.85

Acusamos recibo

Los señores J. Ledesma Ríos, Angel Bergna, Kleber Azzáin, J. M. Tréllez, Raúl Fuentes, Dimas Vaquero, Luis M. Brumel y Andrés Otermín, de Bahía Blanca, nos han enviado doce pesos para que se los entreguemos al señor Mariano Ibáñez, veterano de la guerra del Paraguay, que se encuentra en la miseria, y a quien hemos hecho llegar la suma mencionada.

Varios soldados españoles solicitan madrina de guerra

Los soldados Fernando Bordes, David Castro, Ramón Torremorell, Martín Plana y Antonio Tur, que prestan servicio en la Unidad de Radiotelegrafía de Campaña, en Melilla (protectorado español en Marruecos), solicitan madrina de guerra por intermedio de MUNDO ARGENTINO.

Las interesadas pueden escribir a la dirección mencionada.



¡El suelo se hunde!

Esta es la sensación que siente el debilitado. Parece que sus piernas rehusaran soportarle. La vista se nubla, un sudor frío corre sobre todo el cuerpo. Parece que el corazón dejara de latir, una intensa palidez aparece en su rostro. Es un malestar sumamente desagradable.

No cuidándose a tiempo, pasa de un simple malestar y no es raro ver al enfermo desplomarse al suelo, desmayado. Cuando uno llega a ese mal estado general, que coincide, generalmente, con desgano, falta de apetito, tristeza, etc., es cuando conviene acordarse de la

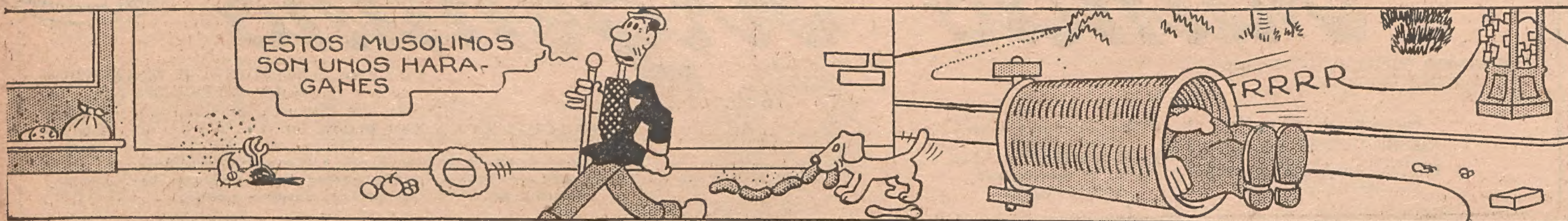
NUCLEODYNE

(EL TÓNICO QUE NO ENGORDA, PERO QUE DA FUERZA)

La acción de la Nucleodyne es notable; desde las primeras dosis siente uno sus efectos benéficos. Alegría, bienestar general, apetito, ganas de vivir y trabajar vuelven como por encanto. Cualquiera comprende esto. En la Nucleodyne entran: Fósforo fisiológico, alimento de las células, estricnina, tónico por excelencia de los nervios y zumo vital de toros que favorece la función de todas las glándulas del cuerpo.

La Nucleodyne es probablemente lo mejor que existe como medicamento tónico en farmacia.

Farmacia Franco - Inglesa
LA MAYOR DEL MUNDO
Sarmiento y Florida — Buenos Aires



FIRULETE Y RETACON



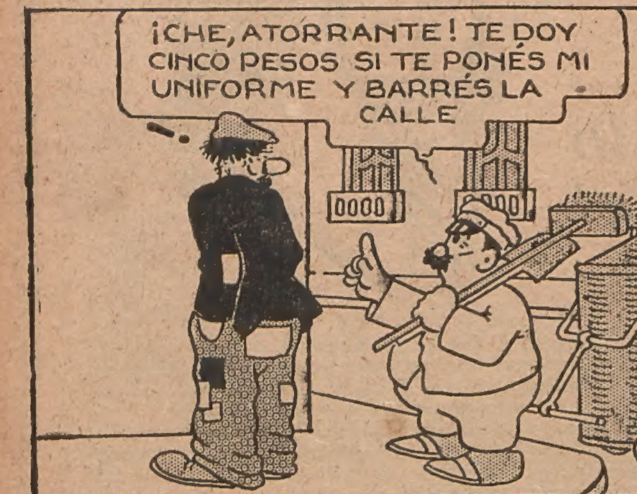






















El dolor del artista

Por Alberto Maritano

RAÚL Febal era el pintor mimado por esa sociedad empeñada en demostrar todas las aristocracias, aun la aristocracia delicada del gusto artístico. Pintor ya consagrado, el nombre de Raúl Febal oíase en todos los salones en donde, fatalmente, después de girar la conversación en derredor de todas las cosas más insubstanciales, llégase con todo cinismo de verdaderos profanos a opinar sobre arte.

Sin embargo, Raúl, que tenía un temperamento de verdadero artista, comprendía la nulidad de sus triunfos, consagrados por un núcleo social incapaz de juzgar. Sabía que sus cuadros, de asuntos triviales, aunque ejecutados con maestría, no reflejaban las hondas emociones de los artistas geniales. Él soñaba con un arte más elevado, más humano, más sensitivo. Recientemente una señora adinerada habíales encomendado la ejecución de un cuadro cuyo asunto lo dejaba a su elección... Necesitaba, pues, poner manos a la obra: la señora deseaba exhibir el cuadro el día que tuviera lugar una recepción en su propia casa. Era una sorpresa que quería dar a sus relaciones, y para que ella tuviera más realce, el cuadro, una vez ejecutado, se cubriría con un lienzo hasta el momento oportuno.

Raúl buscaba tema... Quería ofrecer algo superior que llamara justamente la atención por su originalidad y fuerza emotiva. Esa idea trabajaba en su mente con una tenacidad inquebrantable. Decíase que era necesario salir fuera de lo vulgar, fuera del arte frío e inútil que tanto imperaba en su época.

Varios días habían transcurrido y Raúl permanecía como en el primer momento. Buscaba empeñosamente un tema. Una mañana resolvió dar un largo paseo por la ciudad. Quizá la observación le inspirase...

Caminaba siempre abstraído, sin más idea que su próxima obra. Sabiendo que la inspiración nace en cualquier momento, por cualquier detalle, él no desesperaba. Ya hallaría un tema digno de superar a los otros tan tontos de sus cuadros anteriores...

Había llegado al centro de un hermoso parque. Sentóse en un banco para descansar y soñar... Media hora estuvo allí meditando. De pronto, la voz débil de un niño dejóse oír a dos pasos del artista.

—¿Se lustra, señor?

Raúl volvió la cabeza hacia el niño; miró luego su calzado. Estaba limpio. Pero el artista no tuvo valor para decir que no al niño.

—Sí, pequeño, sí...

Mientras el niño trabajaba, Raúl no dejaba de observarlo. Era uno de esos infelices raquíticos, espantosamente flacos, verdaderos esqueletos cubiertos por una piel seca y amarilla. Los ojos como empujados hacia adentro de las órbitas, ojos cansados y plenos de tragedia. Mejillas chupadas, nariz transparente, barba puntiaguda, boca dolorosa. Las orejas, pegadas a su cabeza de raquítico, parecían enormes. Tenía los cabellos cortos y encrespados, sucios, sin peinar. Los hombros del infeliz parecían querer agujerear las hombreras de la pobrísima chaqueta. Todo su cuerpo denotaba al hambriento desde la cuna... Tosía mucho. Raúl se fijó asimismo en un perrillo, compañero del pequeño lustrabotas, cuya descripción no variaría mucho de la que acabamos de hacer del niño. De este no hemos dicho su edad..., pero, ¿es que acaso tienen edad los infelices que el destino arroja al pantano, condenados a ganar un cacho de pan trabajando desde pequeñitos?

Terminado el trabajo, el chico se irguió. Parecía un gusano intentando caminar derecho. Raúl sintió lástima, una profunda lástima. Tomó unas monedas y se las dió al chico. El perro miraba como si supiera lo que era eso...

—Gracias... —dijo el niño, con voz cansada.

Tomó su cajón y lo colocó como otra carga sobre sus espaldas miserables. Llamó al perro y se alejó...

Raúl lo siguió con la vista. Sólo entonces notó que el chico cojeaba, arrastrando casi su pierna izquierda. El artista pensó: "Debe ser una parálisis infantil."

Después regresó a su casa, pero sin poder borrar de su mente al niño y al perro...

II

AL día siguiente, a la misma hora, Raúl Febal hallábase sentado en el mismo banco. Esperaba ver de nuevo al infeliz lustrabotas. Impaciente, observaba en todas direcciones. De repente, un perrito flaco y feo embocó una calle del parque.

—Aquí están... —se dijo el artista.

En efecto, dos minutos después el niño llegaba frente a Raúl.

Alegrado por el encuentro, repitió la clásica frase:

—¿Se lustra, señor?



—¿QUIERES SERVIRME DE MODELO?
—YO NO SÉ QUÉ ES ESO...

—No, niño; pero, espera: tengo que hablarte.

—¿A mí?

—Sí, a ti.

—Bueno, diga...

—¿Quieres prestarme un favor?

—¿Yo?

—¿Y por qué no?

—No sé...

—Espera, ya te explicaré. Yo soy pintor...

—Bueno... ¿Y qué?

—¿Quieres servirme de modelo?

—Yo no sé qué es eso...

—Tienes que colocarte de cierto modo mientras yo pinto.

—¿A mí me va a pintar?

—Sí, niño, sí...

—No tengo traje nuevo...

—No importa... Tal cual como estás.

—Voy a quedar muy feo...

—Mejor..., mejor.

—No. Mejor quedaría con un traje nuevito y con zapatos...

—No. Así quedarás perfectamente.

—Bueno... Seguro que usted piensa pintarme con un traje nuevo...

—Vamos... ¿Consientes?

—Entonces no podría lustrar.

—No importa: yo te pagaré bien.

—¿Y tengo que ir a su casa?

—Es claro.

—¿Y mi perrito?

—Lo traerás contigo, para pintarlo también.

Algunos argumentos más bastaron a convencer al niño. Raúl dióle su dirección para que se presentase al día siguiente. El niño fué puntual, pues tenía curiosidad por ver cómo quedaría en el retrato, y además pensaba en el dinero prometido.

Raúl trabajó con el entusiasmo de un verdadero artista durante varios días, hasta que por fin vió terminada su obra. El pintor estaba muy satisfecho; sólo el modelo se mostraba disgustado. Había creído poseer un traje nuevito, aunque no fuese más que en el retrato, pero aquel hombre tuvo el evidente mal gusto de pintar al niño y al perro tal cual como de costumbre vagaban por las calles de la gran metrópoli.

III

LLEGÓ el día señalado para la recepción en casa de la distinguida matrona. Todos los amigos y amigas de la casa estaban reunidos en el amplio salón, lujosamente amueblado. Posiblemente, ninguno pensaba en la "sorpresa", sino en pasar lo más entretenido el rato. Las recepciones en casa de la citada señora no resultaban tan agradables, por el sencillísimo hecho de no haber niñas...

Raúl Febal había enviado su cuadro el día antes. Veíase colgado en la pared, cubierto por un lienzo blanco. La señora deseaba llamar la atención...

El pintor estaba entre los convidados. Se preguntaba si aquella gente adinerada, tan enamorada de las cosas triviales, sería capaz de emocionarse al contemplar su obra. El instinto del artista decíale que no.

—Se disgustarán —pensaba— al ver un cuadro donde está reflejada la miseria de los vagabundos.

Llegó por fin la hora de la "sorpresa". La señora invitó a la concurrencia a ver el nuevo cuadro del señor Raúl Febal. Éste, un poco emocionado, se puso en primer término, para descubrir por su propia mano la obra en la cual había puesto toda su alma de artista.

Señoras y señores formaron en semicírculo. La mano temblorosa de Raúl Febal descorrió el lienzo... Ante los ojos miopes para las grandes bellezas del arte, de aquella gente incapaz de emocionarse, apareció la figura dolorosa de un niño y un perro terriblemente trágicos. Una vieja y obscura miseria, la miseria de todas las miserias; un niño raquítico, huesudo, feo, harapiento, en compañía de un perro asqueroso, estaban allí, mirando con ojos pedigüeños a toda aquella gente que había ido para pasar el rato...

En el primer momento nadie habló. Pero después aquella gente quiso dar su fallo. Una niña muy "chic" insinuó:

—Yo creí que el señor Febal elegiría otro tema...

—Sí, sí... —dijo una señora muy obesa.— ¡Tan lindos cuadros que sabe pintar!...

La dueña de casa, al oír estas opiniones, no habiendo visto antes el cuadro, murmuró:

—Parece que el señor Febal ha querido causarnos hoy una verdadera sorpresa...

La intención era demasiado burlona. Raúl Febal palideció de rabia. Algunos señores sonrieron diplomáticamente...

Raúl sintió agolparse a su corazón un odio instintivo contra aquella gente que se creía con derecho de opinar. Miró a todos, y un torrentes de palabras escapóse de sus trémulos labios.

—Sí, es verdad —dijo lentamente; —les he dado una verdadera sorpresa. Estos niños no los conocen a ustedes; estos perros, tampoco. Sin embargo, yo he visto a estos miserables. Los niños que ustedes conocen tienen alegría en el rostro y los ojos de cielo... Éste es un vagabundo huesudo y horrible. Este perro no tiene el rostro feliz de los perritos falderos... Es un perro de la calle... Ambos, el perro y el niño, son de la calle... Yo sé que este cuadro no les dice nada; lo sé bien; pero, para mí representa el triunfo... ¿Han dejado de admirarme? Pues bien; es que empiezo a cumplir mi deber, el noble deber del verdadero artista...

Sonrisas burlonas se insinuaban en todos los rostros. Las señoras llevábanse con disimulo el pañuelo a los labios. La dueña de casa no podía ocultar su disgusto. Con un gesto de vanidad y desprecio, exclamó, dirigiéndose al pintor:

—Señor Febal: ¡se ha burlado usted de mí!

Raúl, con un gesto violento, descolgó el cuadro. Después dijo, acentuando las palabras:

—Señora: la mercadería no es de su gusto; permítame que me la lleve. Quien paga, como usted, debe exigir mercadería de su gusto. Me llevo el cuadro. No pensé antes que no lo había hecho para la venta... Perdonen ustedes... ¡Buenas tardes!

Nadie contestó al saludo...

Un momento después la señora pronunció estas palabras, que fueron aprobadas por los concurrentes:

—El señor Febal se ha vuelto loco...

IV

YA en su estudio, Raúl Febal contempló con deleite su obra.

—¡Imbéciles!... —pensaba.— Y se permiten dar opiniones. ¡Ah! Comprendo: el arte, para ellos, está representado por esas figuritas sin expresión que ríen..., ríen siempre. ¿Qué puede sugerirles a ellos el rostro demacrado de un niño, sorprendido en la calle, en compañía de un perro miserable, en busca del mendrugo que haga facilísima una muerte lenta..., lenta?...

Y Raúl Febal quedóse extasiado contemplando su primera obra de artista, burlada por los tontos y vanidosos convidados de la distinguida matrona.

Curiosidades del deporte universal

¿PUEDE UN PATÍN ANDAR MÁS RÁPIDO QUE UN AUTOMÓVIL?

Esa es la disputa que se entabló hace poco en Norte América entre un "feroz" patinador y un hábil volante. Aquél, uno de los campeones de patín más conocidos de la Unión, es Everett Mac Gowan, ganador de numerosos concursos en Europa, en su país, y en Canadá, sobre hielo. Su rival fué el conductor James Curzon, que varias veces cruzó triunfante la meta de Indianópolis y de otras pistas.

Y de la discusión... no siempre nace la luz, por cual ambos polemistas llegaron a los hechos. Efectivamente, Curzon preparó una poderosa máquina de carrera, y Mac Gowan sobre un modesto par de patines, se largaron sobre la helada superficie del Pittsfield en una emocionante carrera.



Everett Mac Gowan, el patinador más veloz de los Estados Unidos

El trayecto a cubrirse constaba de unos 20 kilómetros, y el tiempo que emplearon para recorrerlo, mejor dicho, el que empleó el patinador fué de 16 minutos y segundos, pues él llegó primero. Al partir fué el automóvil el que sacó ventaja, pero a poco de salir, Mac Gowan lo alcanzó, y ya con impulso logró pasarlo, porque el auto debió moderar la marcha debido al riesgo de las patinadas. Poco a poco el patinador fué sacando más ventaja mientras que el auto perdía terreno por el peligro enunciado que lo obligaba a hacer frecuentes ciszás.

De manera que, al final, puede decirse que si el campeón de patín ganó a fuerza de patinar, el auto perdió por lo mismo..., por patinar.

LA COMIDA, BASE FUNDAMENTAL DEL ENTRENAMIENTO

Muchas veces se ha dicho, y con sobrada razón, que en el entrenamiento de los deportistas, tanto como las piernas o los puños, hay que cuidar el estómago.

Muy cierto. Y más aún: es más difícil saber "entrenar" el estómago que los puños o las piernas. Precisamente en eso fallan la mayor parte de los entrenadores, en que no son buenos cocineros, o no entienden lo bastante de comidas y menús para deportistas.



Los corredores italianos Luciano Bergamini, Franco Georgette y Luis Benezatto, comiendo durante un descanso la comida que su cocinero les preparó

Un punto fundamental en materia de entrenamiento es el de mantener a los deportistas que se trasladen a disputar pruebas en países extranjeros con el mismo régimen de comidas que en su país de origen, pues a menudo son los cambios de menús y las comidas nunca probadas las que determinan defecciones y desarreglos orgánicos perjudiciales.

Una prueba de ello nos la da el grabado adjunto, en el cual pueden verse a los componentes del equipo ciclista italiano, actualmente en Norte América para disputar la carrera de los seis días: Luciano Bergamini, Franco Georgette y Luis Benezatti, alimentándose en un descanso con un plato genuinamente italiano: macarrones "al sugo", preparados por un cocinero compatriota que llevaron de ex profeso en su viaje. Obsérvese el entusiasmo con que practican esta parte de su entrenamiento los mencionados corredores.

LA CURIOSA CARRERA DE JOE LYNCH (EX CAMPEÓN MUNDIAL DE PESO GALLO)

Joe Lynch, que hasta hace pocos meses detentaba el título mundial de peso gallo, que perdió o, mejor dicho, que le quitaron para darselo a Abe Goldstein, actual campeón, es, sin duda alguna, uno de los pugilistas más simpáticos de los que actúan en los rings yanquis, no sólo por sus facciones muy simpáticas, como puede verse en el grabado, sino, también, por su carácter, que lo presenta como el tipo fiel del pillete yanqui.



Joe Lynch

En primer lugar, Lynch confiesa que en su carrera pugilística nunca tuvo profesores para enseñarle técnica, ni managers ni asesor alguno. Aprendió a boxear pelando en la calle, y se perfeccionó viendo los matches, a los cuales entraba "colándose", como un vulgar pillete. Hizo sus primeras peleas "por nada", por gusto, o, simplemente, por discusiones con sus rivales. Pero, habiéndose revelado como bueno, se hizo pagar bien y, una vez en cartel, subió a pelear con excelentes bolsas que nunca disfrutó, pues se gastaba el dinero en farra con sus amigos. Sus segundos han sido siempre tipos improvisados, elegidos entre sus amigos en el momento de la pelea. Manager nunca tuvo, ni tampoco masajista. En fin, todo lo hace "con" y "por" sus amigos, pues ganaba o perdía las peleas según conviniera a las apuestas realizadas por los "muchachos", como él les llama cariñosamente.

Y ahora, por fin, después de haberle sido retirado el título por la Comisión de Boxeo, por no haberse presentado a defenderlo, se apresta a volver por sus fueros, habiendo ya desafiado al campeón Goldstein, "porque los muchachos se lo han pedido"...

LOS PRÍNCIPES TAMBIÉN TRABAJAN

Hasta hace poco tiempo, los monarcas y, en general, la nobleza tenían muy a menos eso de mezclarse en las cuestiones deportivas.

Apenas si practicaban la equitación y, eso, bajo distintas formas que, más o menos, quitaban al deporte lo que pudiera tener de deporte, precisamente, disfrazándolo bajo otros aspectos de pasatiempos aristocráticos.



El príncipe de la Corona de Noruega, durante un descanso en los entrenamientos preparatorios de las regatas para la Copa Morrison

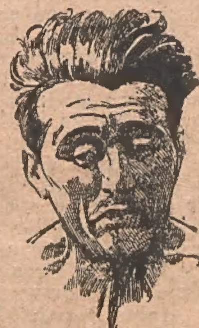
Pero, la democracia renovadora del siglo actual ha transformado las cosas hasta tal punto, que ya no sólo aceptan los monarcas tomar parte en los torneos deportivos, sino que lo consideran como un honor, y sus entusiasmos los llevan a ser decididos amateurs con condiciones para figurar en puestos destacados.

Y, ya no queda la menor duda que los pocos monarcas que perduren en el futuro — pues las monarquías cuentan con muy problemáticas probabilidades de perdurar, — los que queden, decíamos, llegarán a engrosar las listas, ellos también, de los inscriptos en las pruebas olímpicas, aunque menos probablemente, figuren en las de los vencedores.

Aquí damos la fotografía del joven — y guapo, por cierto — heredero de la corona de Noruega, el príncipe Olaf, quien cursa sus estudios en la Universidad de Cambridge (Inglaterra), y que, al mismo tiempo, se ha revelado como un excelente deportista, habiendo tomado parte en los tradicionales concursos náuticos de dicho instituto, sobre todo como remero del equipo que disputa anualmente la regatas con la Universidad de Oxford.

GEO ANDRÉ ABANDONA EL ATLETISMO

Para los franceses, tan celosos siempre por poseer un galardón en cada una de las actividades humanas, Geo André es uno de los más legítimos orgullos en materia de atletismo. Casi podríamos decir que es el atleta más querido de Francia y el que más méritos ha hecho para merecer la estimación de sus compatriotas. Geo es en atletismo lo que Carpentier en el box o D'Oisy en aviación.



Geo André

Con una actuación que se remonta hasta 1906, André debutó olímpicamente en el terreno mundial de Londres, en 1908, clasificándose segundo en salto en alto con 1,885 metros. En 1912 logró destacarse en las pruebas pedestres, especialmente, en 110 metros de vallas, y en salto en alto sin impulso. Posteriormente, en 1916, en Amberes realizó performances muy meritorias en 400 metros llanos y en 400 metros vallas.

En su país alcanzó una larga serie de campeonatos y numerosos títulos en pruebas atléticas individuales y en conjunto en teams de diversos deportes, pues figura, además, en rugby, football, basketball, remo, etc., con excelente colocación.

Últimamente, en la VIII Olimpíada, realizada en julio p. pasado en París, André fué distinguido con el alto honor de prestar el juramento en nombre de todos los atletas del mundo allí presentes en la ceremonia inaugural del certamen, que alcanzó grandiosas proporciones y que fué como un homenaje tributado a él.

Ahora, Geo André, que es un poseedor de una vasta cultura, aprovecha sus conocimientos deportivos para ejercer el periodismo, difundiendo, al mismo tiempo, la técnica del deporte, siendo considerado como uno de los mejores cronistas y críticos deportivos de París. Colabora, en primer término, en "Le Miroir des Sports", habiendo publicado interesantes trabajos en diarios de nuestro país.

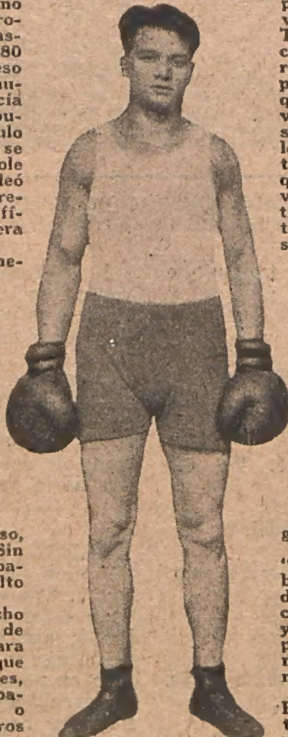
EL FOOTBALL EN VERANO

Somos decididos partidarios de los deportes, porque creemos que éstos son necesarios para el desarrollo normal del cuerpo y templan el espíritu; pero somos contrarios a ellos cuando se practican en forma que los desnaturalizan. Con la alta temperatura que reina, aun se practica el football entre nosotros, lo que no sólo es antideportivo, sino también antihumano. No comprendemos cómo las autoridades municipales toleran este absurdo de jugar al football en pleno verano.

Cómo se hacen ciertos prestigios fáciles en pugilismo. A propósito del reciente bluff de Scaglia

El caso del seudo pugilista argentino de peso medio pesado, Carlos Scaglia, es uno de los más notables que nos ha sido dado conocer aquí en materia de bluffs pugilísticos.

Carlitos Scaglia era un muchacho jovencito que, a los 17 años, no más, ya constituía toda una promesa por su extraordinaria constitución física. Con más de 1.80 metros de estatura y con un peso superior a los 75 kilos, este muchacho rubio y simpático parecía destinado a destacarse en el pugilismo argentino como un émulo del propio Firpo, más aún si se tiene en cuenta que, habiéndole caído en gracia a éste, lo empleó como "sparrer" para sus entrenamientos, lo que no hacía difícil una rápida y brillante carrera para el muchacho.



A todo esto, Scaglia había hecho una sola y lamentable pelea: se había metido con Manolo Gallardo, quien lo derrotó casi por K. O., en un match que terminó en un escándalo provocado por los mismos segundos de Scaglia, que estaba completamente groggy. Al otro día, el vencido se declaró profesional.

Desde entonces, sus únicos méritos consistieron en entrenarlo a Firpo, y en acompañarlo a Norte América, donde hizo una sola pelea con un tal Mac Kenna, al cual venció, y declarándose, por eso, "campeón de Brooklyn". (!) Sin causa justificada, al menos aparentemente, Scaglia fué devuelto por Firpo a ésta.

Con estos títulos, el muchacho se llenó de gloria, y, en lugar de quedarse en Buenos Aires para pelear con los boxeadores que aquí había, que eran bastantes, se largó al Brasil, "de paso para Europa", donde hizo dos o tres peleas con algunos negros de prestigio local..., siendo descalificado, finalmente, al pelear con Lages, un uruguayo al que Galtieri había puesto K. O. aquí, en el 6º round.

Pasó un tiempo, y Scaglia, anotado en el Campeonato Argentino de Profesionales, regresó a ésta, pero no apareció en el citado Campeonato.

Y, de golpe y porrazo, nos sorprende un día al anunciarse como contendor del peso medio pesado más formidable que hemos visto aquí últimamente: Alex Trías. Francamente, la cosa era como para asombrarse, y, lo más raro, es que el público tomó la pelea como una cosa lógica. ¡Lo que pueden los bluffs algunas veces! Claro está, como era de suponerse, Scaglia hizo una pelea de acuerdo con sus "méritos". No hizo nada. El público, que hasta un momento antes de verlo en el ring creía a pies juntillos que Scaglia valía algo, al terminar la pelea lo silbó rabiosamente...

Y así se vino abajo este castillo de naipes.

El caso de Scaglia no es único en nuestro país. Otros han ocurrido y con mucha notoriedad. Ahí está fresquito el recuerdo del "campeón español" de todos los pesos, Andrés Balza, que subió al ring del Luna Park para caerse y volverse a parar diez y ocho veces consecutivas, como un muñeco, hasta que no se levantó por los diez segundos reglamentarios, en un match contra Delfino, que, al fin y al cabo, no es ninguna cosa del otro mundo.

¿Y Clemente Saavedra? Otro "paquetón" inflado como un globito, por la propaganda de los diarios y a fuerza de méritos hechos... en su casa. Vino aquí, y en el Avellaneda Park sirvió de punching-ball en una pelea de lo más estúpida que pueda imaginarse.

Y no queremos ni hablar de Paul Hams, de ese negro tan tristemente célebre, que en el match con su colega de color que realizó en L'Aiglon hizo tales cosas que casi incendian el elegante local.

Los niños del Zoológico y la soledad de los animales

Por Eduardo Méndez Matheu

LOS animales no deben ser tan animales como nos parecen. Hay en ellos un instinto humano que los desacredita. Sobre todo, los animales del Jardín Zoológico, acostumbrados a ver gente, han concluído por adquirir sentimientos hermosos. Se diría que en contacto con los niños, se han contagiado de pureza...

Ahora, durante la clausura del Zoo — acertada medida de higiene — es cuando mejor puede apreciarse el sentimentalismo romántico y humano de los animalitos que viven entre rejas. Y esto no es novedad.

Desde hacía veinte años, el bueno y filosófico Onelli nos lo decía a cada rato, exponiendo sus observaciones y repitiendo las de otros grandes naturalistas.

—*Hasta las fieras* — afirmaba Onelli, — *mientras no tengan hambre, son buenos como niños.*

Y el doctor Dago Holmberg — el actual director, hombre inteligente y trabajador — agrega otra observación que completa la frase de Onelli:

—*Parecerá mentira, pero, desde que se clausuró el Jardín, los animales andan tristes.*

Así es, en efecto. Desde que el ingenuo paseo de los niños permanece cerrado, los leones, los elefantes, los monos, los tigres y hasta la hiena, hacen cosas muy raras que demuestran una amarga tristeza. Habituados al desfile pintoresco de la muchedumbre, a los gritos infantiles y a los caramelos, masitas y bombones, los nobles animales feroces sufren el dolor de ausencia.

Alguien preguntará:

—*Pero ¿es posible que los animales puedan darse cuenta de que no los visitan?*

Claro que sí. Y el mismo Dago Holmberg nos dice:

—*Los animales del Zoológico son tan observadores que, entre todos los días de la semana, reconocen fácilmente el día domingo.*

Por la mañana, mucho antes de la hora en que los empleados distribuyen los alimentos, todos los animales del Zoológico se asoman fuera de las jaulas, por entre las rejas, chillando, bufando, mugiendo, ladrando. Sacan las patas en ademán de ruego pidiendo comida... La gritería no cesa hasta que cada jaula recibe su ración. Pues bien: esto sucede todas las mañanas, *menos el domingo*... El domingo, desde los gatos hasta los tigres, nadie pide comida. Ninguna de las fieras ruge ni asoma las patas, para que les traigan la comida. *Saben que es domingo* y que los domingos no se come, pues es costumbre de lo zoológicos de todo el mundo, no dar de comer a los animales ese día.

El descanso dominical del estómago, influye en la memoria. Y esto prueba un fenómeno psicológico: hasta en los animales existe la *noción del tiempo*, que les permite calcular el número de los días. Aquello de Martín Fierro:

"Hay que tener la memoria del [burro,
que nunca olvida ande come"

puede aplicarse a todos los animales, que jamás olvidan los días de morfar.



Los pobres monos, antes tan alegres, ahora están tristes, de toda tristeza



Ya no se ve el desfile alegre y bullicioso de los niños, con sus mamás o sus niñeras...



El león, desde que no ve gente, apenas si prueba bocado

Y si esto se explica fácilmente por la memoria del estómago, ¿cómo no explicarse la tristeza que sufren los mismos animalitos, viéndose tan solos, sin nadie que los admire?

Los leones, por ejemplo, que cuando hay gente se pasean, arrojando miradas de maestro de escuela y bostezos enormes, permanecen ahora dormidos, echados en los rincones. Se niegan a comer y ni siquiera rugen. La tristeza de carecer de admiradores hace creer a los leones que ya no son ni leones. Se creen gatos... Cosa igual acontece a los hombres políticos que pierden la simpatía popular. Del león al gato no hay más distancia que el tamaño de una desilusión...

Hasta los cachorros de león están tristones. Ni siquiera juegan con el único juguete que Dios les ha dado: la cola de la madre... Es inútil que la leona, tumbada en un rincón, les ofrezca su cola pelada con un plumerito en la punta. Los cachorros cierran los ojos, tristes, lánguidos, como niños enfermos.

Los que más sufren son los monos... ¡Esos sí que sufren! Si Darwin no hubiera descubierto ninguna de las pavadas o monadas que lo hicieron célebre, bastaría estudiar este "mal de ausencia" que acongoja a los monos, para convencernos de nuestro parentesco directo con ellos.

Tan humanos son los monos que su melancolía proviene, sin duda, de la falta de chicos que, a escondidas de los guardianes, les arrojen bombones. El mono es el único animal cuya tristeza proviene de su egoísmo. Es tan parecido a nosotros, que lamenta nuestra ausencia de visitantes, no por nosotros mismos, sino por los bombones... El mono tiene nuestros mismos defectos y ninguna de nuestras virtudes. No posee, por ejemplo, la virtud del trabajo. Por eso dicen los portugueses que el mono no habla por picardía: si hablara, lo harían trabajar como a nosotros... En cambio, posee el defecto humano de admirar la belleza. Cuando los monos ven a una mujer bonita, saltan y hacen piruetas y ríen y se alisan el pelo. Pero si la mujer es fea, le muestran la espalda. Si se trata de niños y de viejos, bordan en el aire piruetas de payaso, dichosos al oír las risas de sus espectadores.

Ahora, ya no hacen nada de eso. Se esconden en el fondo de sus garitas, con la tristeza de las niñas a quienes se les ha roto el espejo...

Los elefantes — animales burgueses y poco aficionados a los versos — también andan tristes. Ya no se preocupan de sus salidas cómicas, sosteniendo en la trompa su trozo de quebracho. De tarde, el macho abandona su templete. Da una vuelta por la pista, y viendo que el sitio de los espectadores está vacío, se vuelve a su covacha, con sus lagrimones de llorón sempiterno...

Se aproxima a la hembra. Le habla. Ella mueve las orejas y no sale. La pareja se echa y ambos duermen como los faquires...

La hiena, con su cara feroz y horrible de mujer calumniada, se niega a comer. ¡Se diría que lamenta la sensación de espanto que ha visto a menudo en el rostro de los niños. Ella, sin duda, sabe que los niños creen en la leyenda de que las hienas devoran a sus hijos. La hiena mira con lástima a los niños. Sabe que hay otro animal — más hiena que ella — que mata a sus hijos en nombre de su honor...

Los tigres, alentados por la soledad, ya no parecen fieras. Viéndolos tendidos, con las patas abiertas, durmiendo, producen la sensación de que son alfombras de talabartería.

—*Lo raro* — nos dice un guardián — *es que sean las fieras las que más extrañen a la gente. Los animales domésticos, en cambio, se aburren pero no se ponen tristes.*

Uno de los tigres, al vernos llegar con el guardián, se levantó moviendo la cola. Aproximóse a la reja y nos miró largamente. En seguida volvióse a su rincón, habló con la tigre y ambos se marcharon a la jaula vecina, con un desprecio tan grande como si nosotros no fuéramos gente!...

Entre los animales que no se preocupan de los espectadores, están las víboras. Las víboras siguen siendo víboras aunque estén solas. Su salvajismo es mayor que el de las fieras africanas, porque las fieras dejan de serlo cuando están en sus jaulas, mientras que las víboras aun en la cárcel, parecen personas...

—*Ahí está el hipopótamo.*

Grande y feo, el hipopótamo se parece a esos grandes ómnibus de turismo que van al Tigre. Orgulloso de su fealdad, cree, como Aristóteles, que la belleza no está en la belleza misma, sino en la manera de juzgarla. Una mujer hermosa, lo será para los hombres y para los monos. Pero, para *una* hipopótamo, la mejor belleza será siempre la de su hipopótamo. Y consciente de su belleza — fealdad para nosotros — la muestra con el aire olímpico de Firpo sobre el ring.

—*Y este bicho tan fiero, ¿sufre también la ausencia de los niños?*

—*Usted lo creerá imposible. Sin embargo, el hipopótamo ya no sale a tomar el sol, y de vez en cuando da unos chillidos que nunca se le han oído. Cuando me acerco para darle su ración, me amenaza, y gruñe. Lo mismo sucede con el ñu. ¡Y antes, no!*

Y lo que acontece con el ñu y con el hipopótamo, está sucediendo con los tigres, con las panteras, con la hiena y hasta con los monos. La falta de público les está enloqueciendo. Una especie de neurastenia — la neurastenia de los grandes artistas fracasados — sopla sobre las inocentes fieras y bichos en sus jaulas. No viendo gente que pueda servirles a ellos de punto y comparación entre la civilización y la barbarie, se creen, en su soledad, de regreso a la vida primitiva. Lo único que hace perder a las fieras su conciencia de tales, es la presencia de los seres humanos.

Si la soledad de los animales se prolonga, no sería raro que pasara lo mismo que ocurrió en una ciudad de Bélgica, durante la guerra. El jardín zooló-



El hipopótamo se parece a esos ómnibus de turismo que van al Tigre

(Continúa en la pág. 30)

Una película de

por Onésimo

Esta bonita novela de amor está ingeniosamente construída, alternando en ella la nota sentimental y la humorística, y llegando, inconscientemente, al umbral de la tragedia. Bajo el sol de California, la tierra de las aventuras extraordinarias, una pareja de recién casados se ve envuelta en lances a la vez dramáticos y risueños, poniéndolos las circunstancias en situaciones de novela y convirtiéndolos en personajes vivientes de una narración espeluznante.

NICANOR Golden, al ir a penetrar, maleta en mano, en la estación de San Antonio de Tejas, se encaró con una hermosa joven que cerca de una de las salidas permanecía quieta, como en espera de alguien, sosteniendo entre los brazos un paquete, una voluminosa sombrerera, y colgando de una de sus muñecas la sombrilla de moda que toda dama lleva consigo, más para lucimiento personal que para resguardarse de los rayos solares.

El joven, engañado por la apariencia de la mujer, creyó reconocerla, y sin fijarse bien, un poco atolondradamente como suele proceder la juventud, se descubrió cortés y la saludó con la mejor de sus sonrisas.

Pero en el acto reaccionó, dándose cuenta de su error.

— Perdone usted, señorita; no ha sido atrevimiento por mi parte. Le aseguro que la confundí con una amiga mía, Lucrecia Merry. Se parece a usted inmensamente, hasta el punto de...

— ... de que ya me han confundido con ella otras personas, señor. Está usted disculpado — contestó la joven sin molestarse.

— ¡Oh! Entonces usted es Elma Sánderson, la sobrina del que fué gobernador del Estado. He oído hablar de usted mucho. De nuevo le pido excusas por mi atrevimiento, señorita.

— ¡Ah! Perfectamente informado — dijo comunicativa ella. — Y usted..., usted, si mal no recuerdo, es el señor Nicanor Golden, empleado en la fábrica de celuloide Martín Hermanos.

— ¡Exactísimo, señorita! Y ya que nos conocemos..., por referencias, tengo el placer de presentarme ahora en persona.

— Bueno, y yo también — rió Elena. — ¿Por qué no? Somos vecinos; ambos vivimos en San Antonio.

De este modo casual se conocieron, simpatizando en el acto y cultivando unas relaciones que habían de terminar, meses después, con el yugo del matrimonio, blando y apacible para los que saben soportarlo.

COMO viaje de bodas ¿te parece bien una excursión por California, vidita mía? — propuso Nicanor Golden, ya novio oficial de Elma, una noche que estaba de visita en casa de ésta..

— ¡Ay, sí, Nica mío! ¡Encantada! Tengo tantas ganas de conocer cómo se hacen las películas y cómo viven y trabajan las "estrellas", que al fin del mundo iría, sobre todo contigo, para deleitarme presenciando las maravillosas escenas a que se presta el arte cinematográfico.

El novio sonrió dulcemente y la estrechó entre sus amantes brazos para explicarle:

— Bien, mi palomita; queda convenido. La semana próxima saldremos para San Francisco; luego visitaremos Los Ángeles y Hollywood, donde cuento con buenos amigos artistas que con gusto nos abrirán todas esas puertas misteriosas y atrayentes de Cinelandia. Pero te advierto que no es todo oro lo que reluce entre los que viven de la pantalla.

— ¿Qué quieres decir? ¿Acaso son personas malas las "estrellas" y los "luceros" que tanto admiramos en las cintas? — inquirió Elma con un gestecito mimoso de desilusión.

— No, no; hay mucho bueno y bello digno de apreciarse entre unas y otros, te lo aseguro — se apresuró a decir Nicanor. — Pero también existen elementos..., medio endiablados, un poco bohemios, y, por consiguiente, no muy observadores de las reglas morales que todos debemos seguir. Es un mundo aparte, lleno de simpáticas curiosidades, y, sin embargo, ofrece sus peligros.

— ¿Entonces debemos desistir del viaje?

— De ninguna manera, querida. Yendo conmigo, que conozco bien el terreno como proveedor que he sido de celuloide en grandes cantidades a las empresas, vas perfectamente segura. Y por adelantado te prometo que será deliciosa la excursión. Y al mismo tiempo que disfrutaremos de nuestra luna de miel, yo aprovecharé las vacaciones que se me han concedido para concertar algunos negocios, porque como no sabemos..., como es presumible, que siendo ahora dos. algún día seamos...

— ¡Calla, calla, malo! Todavía no nos hemos casado, y ya quieres..., ya te atreves a meterte a profeta, eso es — murmuró ella, entre ruborosa y jubilosa.

— ¡Pero si no me has dejado concluir! — exclamó él haciéndose el inocente.

— ¡Ah, malicio! Como si no te adivinara las intenciones.



—PERDONE USTED, SEÑORITA; NO HA SIDO ATREVIMIENTO POR MI PARTE. LE ASEGURO QUE LA CONFUNDÍ CON UNA AMIGA MÍA: LUCRECIA MERRY...

— Bueno; te lo voy a decir al oído para que no hagas juicios temerarios.

— Lo que tú quieres es otra cosa, picarón — dijo ella ladeando la cabecita y mostrando su sonrosada orejita izquierda para que su prometido la cuchicheara a su sabor.

No se hizo de rogar Nicanor. Algunas palabritas se oyeron, así como también algún que otro sonido tan impronunciable como inconfundible.

OCHO días después, acomodados en un reservado del ferrocarril, Elma y Nicanor, ya casados, emprendían su luna de miel, abandonando por un mes la ciudad de San Antonio de Tejas.

Muy juntitos, cerca de la ventanilla, contemplaban el paisaje, mientras la locomotora se deslizaba a toda velocidad en dirección a San Francisco.

— Oye, bien mío — murmuró ella, con ese dulce abandono demostrativo de la felicidad de las recién casadas: — me gustaría trabajar en la pantalla. Es un sueño que abrigo hace muchos años... Creo que poseo condiciones, y si tú consintieras...

— No soy celoso hasta el extremo de contrariarte en tus deseos, sobre todo cuando están bien inspirados, linda mía. Pero antes de permitir que te afiliaras a los batallones de intérpretes de ambos sexos que trabajan en las cintas, quisiera que adquirieras alguna experiencia.

— Pero esa experiencia la adquiriré poco a poco. ¿Cómo es posible que sepa si todavía no me he iniciado?

— No me refiero a la experiencia directa, querida mía. Me refiero a la experiencia que ahora, yendo conmigo, vas a adquirir de lo que es el cine sin necesidad de ser artista.

— Y si sigo entusiasmándome con mi idea, ¿me dejarás llevarla a la práctica?

— Te lo prometo.

— Entonces... da por seguro que estás hablando con una futura "estrella" de la categoría de Mac Murray — declaró ella, con una tierna sonrisa de mimosa suficiencia.

— ¿Por qué no? Por tu figura y por tu inteligencia mereces ser todo lo que te propongas.

— ¡Ah! Me basta con que tú lo creas así. ¡Soy tan dichosa a tu lado!

— Tanto como yo al tuyo, no más.

Caía el crepúsculo, envolviendo con su tenue manto la extensa campiña. En el departamento privado que ambos ocupaban reinaba una penumbra propicia al ensueño. Los objetos se desdibujaban, arropados en las benignas sombras. Aislados del mundo, sintiéndose unidos en cuerpo y alma para siempre, Elma y Nicanor se dejaban arrullar por la monocorde canción del monstruo de acero que los conducía devorando kilómetros.

Al día siguiente por la mañana se apeaban en la estación de San Francisco, hospedándose en uno de sus fastuosos hoteles.

Y durante ocho felices días disfrutaron de una luna de miel deliciosa; visitaron todos los lugares importantes de la ciudad y fueron atendidos por varios empresarios, uno de los cuales les invitó a que presenciaran, en un rancho a pocos kilómetros de la población, las escenas que iban a filmarse de una gran película de aventuras.

— Pasado mañana, a las diez, vamos a impresionar conjuntos muy movidos. No hay que asustarse. Todo es mentirijillas — explicóles el manager que los invitara. Ustedes nos esperan en el poblado de Fresno, y allí me reuniré con ustedes.

— Convenido. Aunque para mí no será una sorpresa, porque ya he tenido el gusto de ver operar a los fotógrafos cinematográficos, para mi esposa constituirá todo ello una gran novedad — dijo Nicanor.

El día de la cita los recién casados alquilaron un automóvil, y se hicieron conducir al punto indicado.

El paisaje era encantador y la temperatura muy agradable.

— ¡Qué apacible es esta comarca y qué bien se respira en este clima! — exclamó, realmente entusiasmada, la tierna compañera de Nicanor.

— ¡Una delicia! No podíamos haber escogido mejor excursión, vida mía — afirmó él, arrullándola con su varonil acento de hombre en plena dicha.

— Por supuesto, no hay que temer contrariedad o molestia alguna cuando presenciamos las escenas. Yendo a tu lado nada me asusta — habló Elma con suspirante eco de enamorada.

— ¡Oh! Puedes estar tranquila, palomita mía. Por muy movidas que sean las escenas, y por muchos malhechores que veamos perseguidos por los detectives, y por muchos asaltos y luchas que presenciemos, nuestro ánimo disfrutará sin trabas sabiendo que a mayor artificio en las escenas corresponde mayor realidad artística, y tú ya habrás oído el concienzudo esmero que despliegan los directores cinematográficos para que las escenas les resulten como vividas.

— Sí. Recuerdo que en "El robo del diamante verde", una cinta de aventuras en series, ocurre una batalla campal en que aparece que caen heridos de verdad muchos combatientes, y hasta las mujeres...

— ¡Mira, mira! — le interrumpió él, extendiendo su mano derecha y señalando hacia el norte.

— ¡Ah! Ya estamos llegando al rancho y se conoce que han empezado a trabajar. Chófer, apúrese un poquito para que no lleguemos demasiado tarde.

El conductor obedeció en silencio.

AVENTURAS PELIGROSAS

Jordán

A menos de un kilómetro de distancia se divisaba el escaso caserío del pueblo de Fresno, advirtiéndose un inusitado movimiento de personas, a caballo y a pie, que se movían apresuradas por una de las calles que poseía mejores edificios.

Pocos minutos después penetraban a buena velocidad en el poblado, tocando la bocina con fuerza para evitar un posible accidente.

Pudiera decirse que todos los habitantes se hallaban reconcentrados en la calle principal porque no se tropezaron con nadie hasta hallarse a menos de cincuenta metros del gran movimiento.

Al detenerse el automóvil que los conducía, pasó, casi rozando el cuerpo del carruaje, un pelotón de jinetes a galope que, desparramándose luego frente a un edificio de construcción moderna, se abalanzaron sobre las puertas, desmontando con suma rapidez mientras parte de ellos apuntaban con sus pistolas a varias personas que intentaron cortarles el paso.

¡La película estaba en plena acción! Una magnífica lucha se entabló entre uno y otro bando; escucháronse varias detonaciones; dos hombres se desplomaron con los brazos en cruz, quedando inmóviles y al parecer muertos.

Por ambos costados del edificio, que era la sucursal de National Bank of New York, desembocaron dos automóviles. Cuatro hombres empuñando sendos revólveres y uno de ellos con una visible placa de metal amarillo prendida del pecho, saltaron del interior del coche a la calle y arremetieron contra los asaltadores del Banco, los que opusieron una decidida y audaz resistencia, oyéndose nuevas detonaciones y cayendo dos nuevos personajes al parecer heridos. Del interior del establecimiento bancario surgieron varios empleados con aire azorado y la cabeza descubierta, con los brazos en alto, amenazados de cerca por los cañones de las pistolas de los malhechores, todos los cuales vestían al estilo de los rancheros del país.

A este general y mortífero tumulto fué agregándose un número cada vez más crecido de curiosos, que iban afluyendo desde todos los extremos del poblado. Hombres, mujeres y hasta muchachos contemplaban el espectáculo a prudente distancia, simulando perfectamente todos los gestos y actitudes de la sorpresa y del temor.

Nicanor y su esposa abandonaron el automóvil, y apenas un poco nerviosos por la violencia con que se estaba representando la escena, dirigían su vista por todas partes para descubrir el "cámeraman" que sin duda estaba operando con su aparato. Descubrieron, en efecto, que un ranchero derribaba de un fuerte puntapié una cámara fotográfica instalada en el vestíbulo de una casa cercana. Al operador no lo vieron. En estos momentos, cuando Elma, colgándose del brazo de su esposo, comenzaba a sentir una temerosa impresión, un jinete a galope, doblándose sobre su montura con habilidad de cirquero, embrazó a la joven con su musculoso brazo derecho por la cintura y la levantó hasta colocarla sobre el nacimiento del pescuezo del noble bruto.

Un grito agudo profirió la raptada mientras Nicanor, despavorido, corría veloz tras el jinete, envuelto en la nube de polvo que tras sí iba dejando el animal en su vertiginosa carrera.

ABRIÓ los ojos Nicanor y tardó unos instantes en darse cuenta de que se hallaba acostado en un lecho, en una modesta pieza por cuya única ventana, que daba de frente, entraban los rayos de un sol mañanero.

Intentó moverse y sacó los brazos de entre las sábanas, pero sintió un fuerte dolor en el hombro izquierdo y de nuevo se quedó inmóvil para recapacitar sobre su extraña situación.

Sin embargo, de su estado de gran debilidad, no tardó en reanudar sus pensamientos; se acordó de la desaparición de su esposa, de su loca carrera tras el jinete raptor y de que, de repente, como herido por un rayo, había caído. Nada más.

A su cabecera hallábase una mujer a quien el herido interrogó con ansiedad.

—¡Elma!... ¿Dónde está Elma? — exclamó con ansiedad, medio incorporándose sobre las almohadas.

— No se mueva, señor, que puede hacerle daño para la herida que tiene en el hombro — le contestó la buena mujer con solicitud cordial. — Ya le explicará todo lo ocurrido el sheriff. No tardará en llegar.

— ¡Pero yo quiero levantarme, buscar a mi esposa! ¡Santo Dios, me han robado a mi Elma, me lo dice el corazón aunque todavía no puedo comprender lo ocurrido! — casi gimió el hombre. — ¡Por favor, déme mis ropas! Aunque esté débil sabré revolver el mundo entero para encontrar a mi Elma. ¡No puedo vivir un minuto más sin ella... ni ella sin mí!

— No se mueva, señor; yo le voy a explicar lo ocurrido; y en cuanto a su esposa, nada tiene que temer.

El que así habló, acercándose al lecho del herido, era el sheriff de Fresno, un mocetón robusto que llevaba vendada la cabeza con una gasa.



EL DÍA DE LA CITA LOS RECIÉN CASADOS ALQUILARON UN AUTOMÓVIL Y SE HICIERON CONDUCIR AL PUNTO INDICADO

Se sentó en una silla y tomándole una mano a Nicanor le dijo con su voz grave y calmosa de hombre rural:

— Señor Golden; dé usted gracias al cielo por haber salvado el pellejo, lo mismo que su señora, en la sangrienta trifulca de ayer. Si estuviera usted en condiciones de leer los diarios, se quedaría pasmado de la batalla que hemos tenido que librar en la calle Principal, a las puertas del Banco. Dos muertos — de los asaltantes — y siete heridos... De los 195.000 dólares robados se recuperaron hasta la fecha más de cien mil.

— Pero entonces ¿no se trataba de escenas cinematográficas? ¿Mi esposa ha sido rescatada? — preguntó con ansiedad Nicanor.

— No se impaciente, señor Golden. Su señora está en lugar seguro, se lo garantizo yo, y acaso esta misma noche se reunirá con usted. Pero déjeme acabar de explicarle lo sucedido. Por el chófer que les condujo hemos sabido que ustedes venían invitados a presenciar la filmación de algunas escenas de una película de aventuras muy movidas, y...

— ... ¡y fué un miserable engaño, una pérfida emboscada! — interrumpió Nicanor sin poder contenerse.

—No, no, señor. Esas escenas iban a tomarse, parte en este pueblo y parte en el rancho Las Brisas, que está a media hora.

— Entonces, ¿qué fatal coincidencia?...

— Ninguna coincidencia, señor Golden. Sencillamente, que una cuadrilla de bandidos se aprovechó de la noticia para organizar un asalto al Banco. Hasta trajeron su "cámera-man" para mejor simular que eran los artistas esperados y anunciados para trabajar aquella tarde. Así es que nadie sorprendió al principio la invasión de esta gente, y fueron tan audaces, que uno de ellos, haciéndose pasar por el director de escena, me habló unas palabras diciéndome que le convenía apresurar el trabajo para en seguida trasladarse al rancho con su gente y terminar allí las escenas. No esperó siquiera mi contestación. Por otra parte, el personal del Banco estaba avisado, los vecinos también, y ustedes fueron víctimas de sus tropelías. Tres de los principales los tengo encerrados, y dentro de un mes acabarán en la silla eléctrica. El resto de la cuadrilla se ha internado en la sierra, pero van perseguidos de cerca por media docena de mis mejores guardias montados. Caerán en mi poder.

— Pero ¡dígame de Elma..., hábleme de ella!

— Cálmese, le digo. Le aseguro que su señora está bien..., relativamente bien.

— ¿Herida acaso, como yo?

— Se conoce que el bandido que la raptó, al verse perseguido de cerca, no tuvo escrúpulo en arrojarla al suelo mientras forzaba la marcha de su cabalgadura. Mi gente la recogió desvanecida.

— ¿Dónde está, dónde está?

— En esta misma finca, pero ahora descansa y no conviene molestarla. El médico, el mismo que lo ha curado a usted, responde de que se hallará en pie dentro de un par de días, y es necesario cumplir sus órdenes. Mañana les tomaré declaración a los dos, por pura fórmula, y pasado mañana podrán regresar a San Francisco en el automóvil que los trajo. Lo están reparando; un proyectil le rompió un cristal de la portezuela. En cuanto al chófer, ya está listo a pesar de que pasaron por encima de su cuerpo cuatro caballos a galope.

— Y los otros, ¿los verdaderos artistas no llegaron?

— Llegó, apenas concluída la refriega, el director de escena, que me dijo ser amigo de usted, pero regresó inmediatamente a San Francisco en vista de tener que suspenderse el trabajo de la película hasta tanto se practiquen las diligencias judiciales. Bueno; ahora ya está usted enterado; tenga paciencia y procure descansar. La herida del hombro no es profunda. Perdió usted mucha sangre y por eso se debilitó. Ya la recuperará. Pero, por si alguna otra vez se le ocurre un viaje de novios, será conveniente que no se aleje mucho de las ciudades, y que no se deje deslumbrar por los atractivos del cinematógrafo. Alrededor de este mundo de las películas existe otro endiablado mundo que nos da bastante que hacer a las autoridades, se lo digo yo que soy el sheriff de Fresno hace nueve años.

— ¡Oh! ¿No querrá usted decir nada malo de la empresas que se dedican a esa industria artística? Yo, en cierto sentido, también vivo de ellas.

— No; eso está bien: las empresas son casi todas muy respetables, pero, sin que ellas lo puedan evitar, en torno de ellas merodean otras empresas fuera de la ley, que saben aprovecharse de las escenas simuladas para hacerlas reales, como aconteció con este asalto. Los ladronos son gente lista — terminó diciendo con aire convencido.

ELMA! ¡Elma mía!

— ¡Ah, mi Nicanor, mi querido esposo!

Derramando lágrimas de alegría, los recién casados se abrazaron estrechamente delante de algunas personas.

— ¡Qué terrible angustia he pasado durante las horas en que no me dejaron verte! Llegué a creer que me ocultaban alguna tremenda desgracia, y este solo pensamiento me hacía delirar.

— Bueno, amor mío. Ya todo lo malo ha pasado. Ahora a ser feliz otra vez, a continuar nuestra interrumpida luna de miel.

— ¡Oh, sí! Alejémonos cuanto antes de aquí. Todavía tengo miedo de que nos ocurra ser víctimas de otro asalto, bien mío. Regresemos a San Francisco.

— En seguida. El chófer nos espera en la esquina con la máquina lista. Pero..., oye una cosa. Yo te he prometido darte mi consentimiento para ser "estrella", y como ahora ya tienes experiencia...

— ¡Oh, no te burles, no te burles de mi decepción, tiranuelo mío! Tal parece que te alegras de lo sucedido, y eso está muy mal.

— Alegrarme, no; pero ¿por qué no he de aprovechar la lección que nos suministra este incidente desagradable? Quiero sacar partido de él y... ¡no separarme de mi dulce compañerita en todo el resto de mi vida!

— Puedes jurarlo. No te negaré que me sigue gustando mucho el cine, pero no tengo ningún deseo de quedarme viuda ni de que tú... ¡te vuelvas a casar sin divorciarte, picarón mío!

— Contigo me sobra todo en este mundo, ya lo sabes. Serás mi "estrella", mi buena estrella, la estrella de nuestro hogar, que es la mayor categoría a que puede aspirar toda mujercita inteligente y cariñosa cuando se casa enamorada. Yo conformaré con venderle celuloide a las empresas. Con mis ganancias viviremos muy bien, y de vez en cuando presenciaremos fieras batallas y sangrientos asaltos, pero desde la platea de un teatro, muy juntitos, muy confortables, sin correr riesgo alguno. ¿No te parece?

— ¡Encantada, bien mío! Así nos parecerán muy simpáticos todos los bandidos del mundo, sean o no cinematográficos.



Los bailes modernos horrorizan a nuestras abuelas

Por M. Muñoz



OH el baile moderno! —exclama la anciana, que aun recuerda, como una atrevida y pecaminosa novedad, las danzas lánguidas y honestas que empezaban a bailarse cuando ella criaba su primer hijo... Ella sólo bailó lanceros, rigodones, pavanas y, si acaso, alguna habanera muy cadenciosa con su prometido y en vísperas de sus nupcias... Esta respetable señora tiene que acompañar ahora a su nieta a los bailes de nuestros días... Tangos, shimmys, polcas...

Su nieta lleva el cabello corto, tan corto que, vista de espalda, parece un adolescente que usara ropa talar y zapatos de taco alto; el traje más corto aún y el descote tan largo que muestra algo más que las delicadas turgencias de sus senos en flor...

Pero la nieta posee toda la irreverente y revolucionaria despreocupación de nuestra época, y obliga a la pobre señora, escandalizada, a asistir a una diversión que choca con su ideario y repugna a su sensibilidad fosilizada.

—¡Oh! En mi época —dice la triste señora, cuando halla quien le preste un momento de piadosa atención —el baile pasaba de una ceremonia religiosa a ser un acto social... Era como un rito...

—Así era —afirma un *joven* de aquella época, que la escucha con devota atención una venerable estantigua que cubre su calva espaciosa con cuatro mechones de cabellos y deja asomar a su boca, hundida, una triste sonrisa, como un homenaje a aquellos tiempos que no volverán jamás para ellos.

Pero la nieta escucha también, mientras descansa la *jazz-band*, e irrumpe en la engolada conversación para ponerle un comentario atrevido.

—Ah, claro!... El baile sería entonces una ceremonia... Tal vez un sacramento... social. ¿No es eso lo que decían ustedes ahora mismo? —E inicia una sonrisa picaresca que se diluye en el carmín de sus labios. (Los dos ancianos cruzan una mirada rápida.) —Pero es que ustedes no se han enterado —continúa la joven —de lo que es el baile moderno... ¡Ya debieran saberlo! El baile es un deporte. Es un ejercicio físico que se realiza al compás de la música. Y un ejercicio violento, como todos los de nuestros días: tennis, golf, basket-ball, box... todo lo mismo... Una *girl* en los brazos de un buen bailador, debe ser como una bola en las manos de un buen *pitcher*, que sea una verdadera "estrella"...

—¡Pero, muchacha, qué ideas más atrevidas!... ¡Que la sangre, y el cuerpo, y el espíritu de una, y más aún, el alma de una raza vayan a cruzar por el aire como una bola de ese juego loco..., qué atrocidad!

El caballero de la calva orlada por cuatro cabellos, asentía, asentía con grave complacencia.

—Yo sé que tú dices todas esas majaderías para mortificarme. Sí, por eso, nena mía, porque no eres mala: por puro juego... Sí, juego de ideas y de palabras, ¿verdad?

—Yo... no. Yo no digo nada. No te quiero mortificar, ni estoy jugando con ideas, ni con palabras... Es la realidad; es la época, es el ambiente, como dicen, sin que yo sepa muy bien lo que quiere decir eso... Es lo que ves, es lo que estás viendo... y nada más. Y todo lo que digan; todo lo que piensen tu amigo y tú, y toda la gente de la época de ustedes (de los tiempos de mi abuela) es..., es sermón perdido, mamita. Porque todavía nadie ha podido detener el tiempo; y el baile, como todo lo demás, es cosa del tiempo, que se transforma con él. ¿Cómo quieren ustedes que se baile ceremoniosamente en una época en que todo anda ligero, en que parece que todos tenemos prisa por acabar pronto?



El baile moderno es como un ejercicio, tan violento como el tennis, el "basket ball", el box...

La anciana y el caballero volvieron a mirarse. La mirada de la anciana fué triste, de derrota. La del caballero fué comprensiva, tolerante; era un célibe que empezaba a despedirse de la vida. Los tiempos nuevos, la época de que hablaba aquella niña revoltosa y modernista no arrollaban sus ideas, ni atropellaban sus prejuicios en nada suyo; ni en su sangre ni en su carne. Por sus ojos pasó un relámpago muy rápido y muy vivo, ¿de despecho? Tal vez de envidia resignada e inofensiva; y sus ojos dijeron: "¡Si yo tuviera veinte años..., treinta, aun cuarenta!"

El negrito dislocado que manejaba el "bombo", los platillos y toda la exótica batería de raros instrumentos de la *jazz*, dió la señal, tocando con un palillo sobre el parche del tambor. La orquesta acometió los primeros compases de un "fox" diabólico.

Y el caballero decía, ocupando el asiento que había abandonado la niña al lado de su abuela, para bailar:

—Doña Inocencia: no me atrevo a decir que Lulú tenga razón... ¿Usted no ha leído en alguna parte que el niño es un pequeño salvaje?

—Sí, recuerdo algo...

—¿Verdad? Pues, pudiéramos decir que éstos que bailan, son salvajes que se divierten, o civilizados que se divierten como salvajes...

—¿Usted no ha asistido a ningún mitin político?

—Sí... No... Desde lejos, últimamente. Desde el 1902, que me alcanzó una pedrada en una pierna, pedrada que fué dirigida a un orador estando en el balcón de mi casa, no he vuelto a verlos muy de cerca...

—Pues, en la propaganda política hay también su poco de salvajismo. ¿No recuerda usted cómo vociferan, cómo saltan y rugen las muchedumbres cuando las arrebata la palabra de un orador?

—Sí, sí; cierto, amigo mío: el "salto atrás"... ¿No es eso, don Pascual?

—Conforme, doña Inocencia; el salto atrás; el diabólico salto atrás...

La Musa Argentina

VERSOS A MI MADRE

DENTRO DEL CORAZÓN

I

En un vuelo llegué a mi corazón.
Mis ojos disectores
diéronse a trabajar, como doctores
en una operación.

Mis manos diligentes,
diestras en manejar el bisturí,
rasgaron, impacientes,
mi corazón, y vi

dos brazos en tensión
a manera de U,
que prejuzgué visión.

Miré de nuevo, y
dentro del corazón,
madre, te hallabas tú.

II

Sístole y diástole:
dilatación y contracción.
Mis manos diligentes
prosiguen su tarea fuera del co-[razón.

Sístole y diástole:
hebras de sangre pura
me ofrece vuestra alquimia
para hacer la sutura.

Y alma y ciencia de doctor
en la labor reconcentro.
Coso, coso el corazón
y dejo a mi madre dentro.

POR EL CAMINO

Por el camino de casa
(la casa es el corazón),
tomados ambos del brazo,
marchamos mi madre y yo.

Por el camino de casa
muchas flores siembra Dios,
flores de bien, cuyo aliento
gozamos mi madre y yo.

Mi casa es un templo humilde
lleno de luz y de amor,
en donde, piadosos, dicen
sus misas mi madre y yo.

¡Hombres! ¡Hermanos! Haced
un templo del corazón
y abridlo tan sólo al bien,
igual que mi madre y yo.

SALVADOR MERLINO

BUEN FALLO

Discutían un día
un burro y un mono
sobre si era el mundo
cuadrado o redondo,
y mientras cuadrado
lo juzgaba el mono,
el burro afirmaba
de que era redondo.
Como no lograran
ni el uno ni el otro
convencerse, a un gato,
que era muy filósofo,
nombraron el árbitro
del pleito enojoso,
y éste, tras oírles
paciente y orondo,
sin pensarlo mucho,
dijo, sentencioso:
—¿Quién lo duda? ¡Tiene
la razón el mono!

JOSÉ M. BRAÑA

VIDA INTENSA

Vivir la vida es cual luchar sin miedo,
trabajar, producir hasta agotarse;
y en cada germinar de un nuevo credo
como la primavera renovarse.

Despreciar el cansancio; a cada hora
sentirse otro, cada vez más fuerte;
como una inquietud renovadora
que florece a dos pasos de la muerte.

Escudarse en la fe, con la certeza
de no caer jamás, aun siendo herido...,
El que cae y levanta la cabeza
para alzarse hasta Dios, no está vencido.

Vivir, luchar entre miseria y lodo,
sin que nada le ofenda ni le asombre,
desplegando las alas sobre todo,
tal debe ser la aspiración del hombre.

Dignificar la condición humana
dominando a la bestia del instinto,
con la mirada fija en el mañana...
Y antes que ser columna ser el plinto.

Desafiar las iras de los dioses
con su larga caterva de vestiglos
es cortar sus cabezas con cien hoces
y ponerse de pie sobre los siglos.

Eso es vivir intensamente; vida,
yo quiero ser calor en tus entrañas;
¡ser un germen fecundo o encendida
antorcha que ilumina tus montañas!...

JUAN M. PRIETO

DESDE EL TREN

Contemplando el agreste panorama
que por las ventanillas aparece,
con emoción profunda se estremece
y en entusiasmo el corazón se inflama.

El sol sobre los campos se derrama
como pródigo rey cuyo oro ofrece,
con el cual la campiña se enriquece,
porque es un riego que también reclama.

Los postes telegráficos desfilan
fingiendo sus alambres paralelos
infinito y enorme pentagrama.

Y a lo lejos los árboles vigilan,
cual guardianes en plácidos desvelos,
la quietud del agreste panorama.

JOSÉ C. CORTE

El gaucho

Por EDUARDO PECOITS

Yo soy el gaucho altanero,
duro como el ñandubay
que crece en el Uruguay
y en Santiago del Estero.
El que templado al acero
y acostumbrado a luchar,
jamás llegó a doblegar
su cerviz de ave de garra..
No se ha trenzado la amarra
que me pueda encadenar!

Sin yugo, sin sujeción,
en la Pampa comunal
estaba todo el caudal
de mis ansias de varón.
La tierra daba el terrón,
los pajonales, totora;
calor y luces, la aurora;
carne, la hacienda salvaje;
garantías, mi coraje;
música, el ave canora.

Mi rancho se levantaba
donde y como yo quería.
La Pampa no se vendía;
¡la Pampa no se compraba!
Mi derecho derivaba
del derecho general,
siempre parejo y cabal,
no escrito ni promulgado,
pero bien ejercitado
por todos y por igual.



Sin jueces, ni policía,
ni servicio militar
imperaba en ese mar
terrestre plena armonía,
y cuando el indio caía
con la furia del turbión,
ninguno frente al malón
dejaba el puesto desierto.
¡No era el deber lastre muerto!
¡Era cal de construcción!

El viento Norte traía,
desde el "pa dentro" lejano,
el rumor de un pueblo hermano
que se ahogaba y que sufría.
Nuestro instinto presentía
la causa de aquel dolor
y se exaltaba el ardor
en los pechos campesinos,
ansiosos de aquel destino
reservado a su valor.

Ese rumor persistente
en una aurora de Mayo
se tradujo, como el rayo,
en un rugido imponente.
¡Era el despertar consciente
de un pueblo de ciudadanos
que, con gestos soberanos,
cortaba, en forma rotunda,
la insoportable coyunda
con sus propias férreas manos!

La Pampa atendió el llamado
para la homérica lucha,
como una novia que escucha
la invocación del amado...
¡No hubo brazo rezagado
en los millares de aleros!
¡Y ríos, sendas, esteros
vieron, ebrios de emociones,
desfilar los escuadrones
de los gauchos granaderos!

Persecuciones de que son víctimas las actrices y los actores cinematográficos

PARA las gentes que sólo conocen la vida de las actrices y de los actores cinematográficos por lo que éstos y aquéllas hacen en la pantalla, y por las fantásticas referencias de cómo se vive en Hollywood, que es, como se sabe, toda una ciudad habitada por gente de cine, esa vida aparece como una serie ininterrumpida de placeres.

Gente rica, la mayoría de ella han de vivir — se nos ocurre — como verdaderos potentados, ajenos absolutamente a toda clase de preocupaciones; pero no es así. Los grandes astros del firmamento cinematográfico, son víctimas de su excesiva popularidad.



BEBE DANIELS

"CARLITOS" CHAPLIN, PERSEGUIDO POR UNA ADMIRADORA MEJICANA

NO hace mucho, durante una fiesta con que el célebre actor obsequiaba en su residencia cerca de Los Ángeles a un grupo de sus relaciones, entre el que se contaba Pola Negri, el ayuda de cámara de Chaplin entró precipitadamente en el comedor, donde todos los invitados estaban reunidos, y dijo, jadeante y asustado:

— ¡Arriba, en el dormitorio del señor, hay una muchacha!

El doctor Reynols se puso de pie, y después de recomendar tranquilidad a los allí presentes, subió las escaleras y, en efecto, en el dormitorio de Carlitos se encontró con una lindísima muchacha de diez y seis años, vestida con un lujoso pijama de seda amarilla.

—Vengo desde Méjico, porque quiero conocer a Chaplin, del cual estoy perdidamente enamorada — explicó la muchacha. Y añadió: — Como sé que a él le gustan las mujeres vestidas con trajes raros, y no encontrando otro mejor, me puse este pijama.

Entre el ayuda de cámara japonés y el doctor Reynolds persuadieron a la muchacha de que no era esa la mejor manera de ver al gran actor.



POLA NEGRI



HAROLD LLOYD

—Venga usted de día — le dijeron, — y venga vestida como de costumbre.

La muchacha, que se llamaba Marina Vigo, se negó a salir, y dijo que no se pondría sus vestidos si esa misma noche no veía a Carlitos. No hubo otra cosa que hacer. Carlitos Chaplin la hizo llamar a una de las habitaciones, donde tuvo que soportar una tragicómica escena de amor. Marina Vigo le declaró su pasión, asegurándole que si no la quería, ella se suicidaría. Chaplin, temeroso siempre de alguna emboscada, en las que los "chantagistas" yanquis son verdaderos maestros, no se animó, para tranquilizarla, a decirle que él también la amaba.

En los Estados Unidos, decirle eso a una mujer de manera que ésta pueda probárselo, es exponerse a que lo hagan casar con ella, o que le obliguen a pagar una substanciosa suma de dinero por lo que por allá titulan "incumplimiento de promesa".

La muchacha fué sacada, casi a la fuerza, fuera de la casa. Cuando todos los invitados se sentaban a la mesa para continuar la interrumpida cena, entró otra vez el ayuda de cámara.

— ¡La muchacha se está muriendo, en la vereda! —dijo.

Salieron a la calle, y, en efecto, sobre las losas de la acera estaba caída la muchacha lanzando ahogados quejidos. En una ambulancia fué llevada al hospital más cercano, donde se comprobó que había ingerido una fuerte dosis de veneno. Por fortuna, los cuidados oportunos y enérgicos, la pusieron en salvo.

EL HOMBRE QUE QUERÍA MATAR A BEBE DANIELS

ASTROS y estrellas de cinelandia viven bien resguardados. No sólo la misma policía se encarga de cuidarlos, sino que todos ellos tienen, a su servicio, ya sea como ayudas de cámara, "chauffeurs", cocheros, peones, jardineros u otros domésticos, hombres y mujeres que les son leales. Por ello la admirada Bebe Daniels se salvó de la muerte.

A medianoche fué encontrado, por el jardinero de la casa que la señorita Daniels posee en West Adams Street, en Los Ángeles, un individuo escondido en la parte más espesa del jardín. Inmediatamente vino la ambulancia de la policía y se lo llevó. Una vez en la comisaría confesó que había ido a esa casa dispuesto a matar a Bebe Daniels. Mostró un revólver, un puñal y una barra de hierro. "Me han encargado de que la mate, y ya me adelantaron 25 dólares"—dijo. — La policía tomó cartas en el asunto y descubrió que se trataba de un demente.

EL "VIEJO AMIGO" DE HAROLD LLOYD

HACE pocos meses, un hombre de unos veintisiete años de edad se presentó en la casa donde reside Harold Lloyd. Fué recibido por el gerente del estudio, el señor Murphy, que le preguntó:

— ¿De dónde conoce usted al señor Lloyd?

— ¡Oh! Con Harold nos conocemos desde hace mucho tiempo. Con decirle que yo era ordenanza del general Pershing, en Francia, cuando Harold era el "chauffeur".

El hombre fué despedido inmediatamente. Harold nunca había sido "chauffeur" del general Pershing. Después se supo que el desconocido no andaba con muy buenas intenciones. Tenía alteradas las facultades mentales y había declarado que deseaba hacerse célebre, y para ello se proponía cometer algún crimen en una forma sensacional.

LA HERMANA DE POLA NEGRI

EL caso más común que suele ocurrirle a los artistas del cine es que le salgan parientes por todas partes.

Un día se presentó al secretario de Pola Negri una hermosa mujer, elegantemente vestida.

— Soy hermana de Pola, y vengo a verla, como que acabo de llegar de Europa — dijo, sin inmutarse.

El secretario, antes de llevarla adonde se encontraba la famosa actriz, resolvió hacerle algunas preguntas. A todas ellas respondió satisfactoriamente la mujer. De golpe cambió el secretario la conversación, y en vez de hablar alemán, habló polaco. La mujer también lo hablaba a la perfección. Pero cuando su interlocutor, que además de secretario es un viejo amigo de la familia de Pola Negri, entró a interrogarle respecto a pequeños detalles familiares, la supuesta hermana se enredó en sus explicaciones.

— Lo mejor que puede hacer usted — le aconsejó el secretario — es escribirle a la señorita Negri.

La desconocida no escribió una sola línea, ni apareció más por casa de la Negri.

EL NOVIO DE LA NIÑEZ DE BETTY COMPSON

DIARIAMENTE, durante unos cinco días, Betty Compson vióse asediada por un hombre de elegante porte y finas maneras que, al bajar o al subir al automóvil que la conducía o traía del estudio, trataba de entablar conversación con ella.

Ese mismo hombre buscó otra manera más eficaz de conversar con la conocida actriz. Se metió en la casa, en un momento de descuido de los sirvientes, y de improviso se presentó en el cuarto de Betty, donde estaba la madre, que recibió una sorpresa mayúscula al verse frente a un desconocido.



BETTY COMPSON

—¿Qué desea, quién es usted — le preguntó.

— Señora — respondió el hombre con dulce voz. — ¿No se acuerda usted de mí, de Juan? Betty y yo fuimos novios cuando jóvenes. Ahora que ella y yo ya hemos culminado nuestras respectivas carreras vamos a casarnos.

La señora se dió cuenta de que se las había con un loco. Para evitar algo desagradable, le dijo, suavemente:

— Usted sabe que Betty no vendrá hoy. Ella ya me ha hablado y estoy conforme. ¿Por qué no viene mañana a las diez de la mañana y terminamos todos los detalles?

El hombre se fué encantado. Volvió al día siguiente. Dos fornidos loqueros lo apresaron. No era necesario. Era un loco tranquilo, melancólico; uno de esos locos que pueden andar sueltos.

EL "AHIJADO" DE DOUGLAS FAIRBANKS

PROBABLEMENTE uno de los casos más interesantes por lo ingenuo, por lo estúpido, mejor dicho, es el que le aconteció hace poco al popularísimo Douglas Fairbanks. Recibió un telegrama concebido en estos términos: "Estoy necesitado. Mándame 10.000 dólares en seguida. Tu ahijado."

Lo firmaba un desconocido. Douglas sonrió, con la contagiosa sonrisa de siempre, y después de asegurarse que las puertas estaban cerradas y bien guardados los jardines por cuatro perros de policía, continuó leyendo su diario favorito, al lado de la chimenea, en la gran casa que tiene con Mary Pickford en Hollywood, y que se llama "Villa Pickfair".

La vida en broma



—¡Santo cielo! ¡Cómo ha quedado! ¿Hay alguno más con usted?
—Sí: ¡el agente que quería venderme el coche!



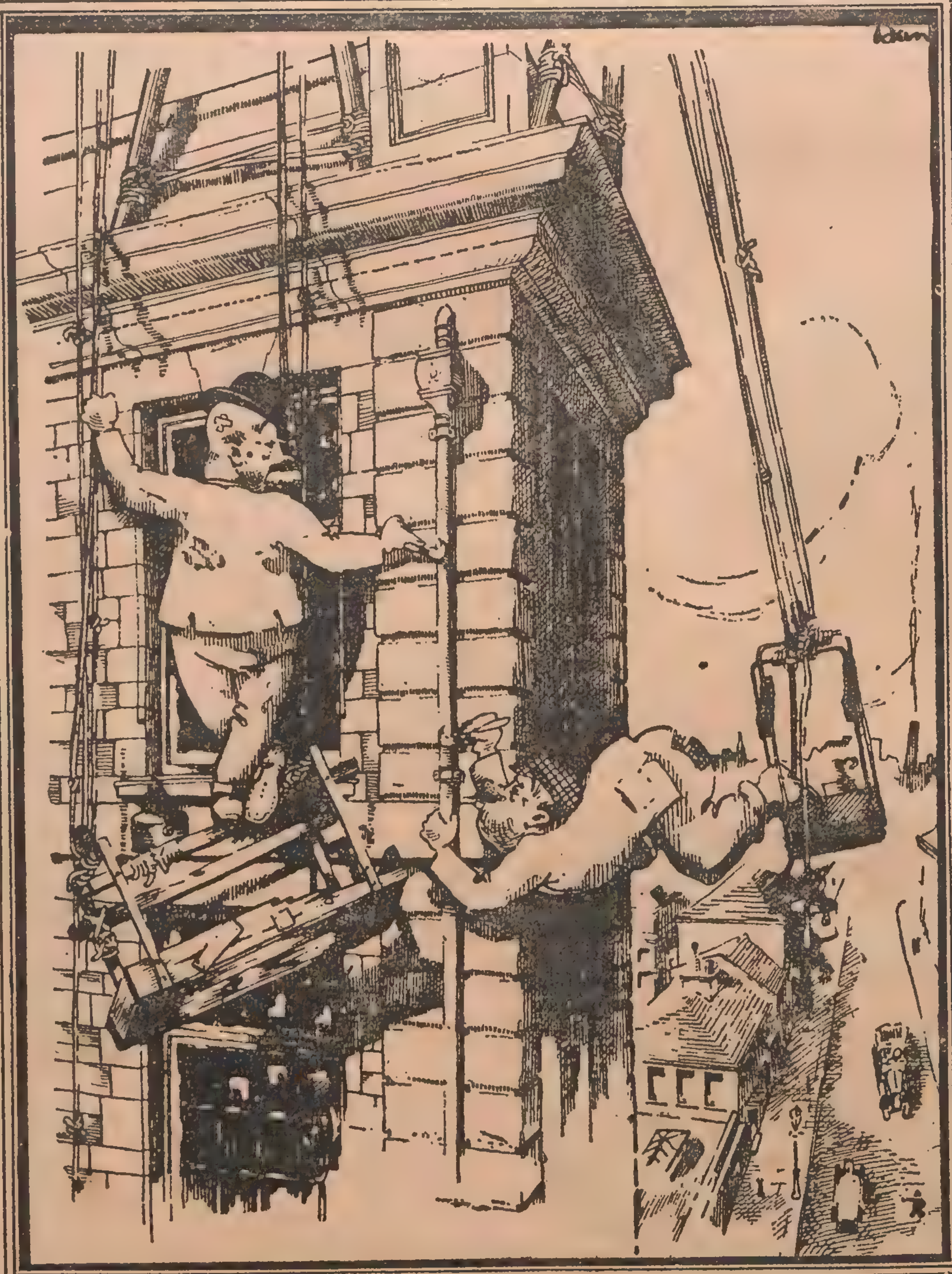
—¿Por qué se habrá levantado tan temprano el director?
—Tiene que dirigir una salida de sol.



Ladrón (sarcásticamente). — Y ahora que está aquí, ¿qué piensa hacer?
Dueño de casa. — Esteee..., podría ayudarle a embalar las cosas.



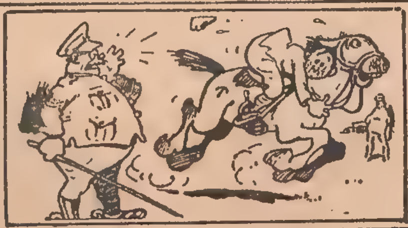
—Hay que tener más cuidado; ese ladrillo que se cayó me pegó en la cabeza.
—Bueno; si no se ha hecho pedazos, alcánzamelo otra vez.



—¿Y le vas a jugar un boleto a algún caballo en el clásico?
—¡Qué esperanza!
—¿Por qué no?
—¡Es demasiado arriesgado!



Estanciero. — ¿Qué hace usted aquí en mi terreno?
Profesor. — Estaba admirando la fauna y flora de la localidad.
Estanciero. — ¡Ajá! Pues, como lo vea con alguna de mis hijas, ¡cuidado!



Instructor. — ¡Mantenga el cuerpo derecho! ¿Para qué va mirando al suelo continuamente?
Recluta. — Estoy buscando un sitio blando para la caída.



La señora (queriendo librarse de tan indeseable compañía). — Caballero, espero que a usted no le molestará, pero debo decirle que mi hijita está enferma con escarlatina.
Compañero de viaje. — ¡Oh, no me importa! Pienso suicidarme ahora mismo.



Ella. — Has cambiado mucho, querido. Antes de casarnos, cada beso tuyo duraba, por lo menos, tres kilómetros, y ahora apenas necesitas cien metros...



—Es el único trabajador del mundo que usa dos martillos a un tiempo.
—¿Sí? ¿Y dónde aprendió eso?
—Antes tocaba el xilofón en una orquesta.



—¿Qué harías tú si estuvieras en mis zapatos?
—Comprar un par cuatro números más chicos.



—¿No me prometiste un pollo el otro día?
—Sí, pensaba mandártelo, pero al día siguiente se mejoró.





Cliente. — ¿Son frescas estas ostras?
Vendedor. — ¡Ya lo creo! Todavía están vivas, señor.



—¡Mira, mamá!
—¿Qué quieres que mire?
—Aquí hay una chiva que se ha hecho rizar los cuernos.



Cowboy. — A pesar de ser usted un novicio, ha jineteado bastante bien.
Novicio. — ¡Bah! Esto no es nada: ya estoy acostumbrado. Hace varios años que vengo manejando un "Ford" por pésimos caminos.



—¿De modo que te casas con Roberto? Yo creía que esos amoríos no pasaban de un simple pasatiempo.
—Eso mismo creía Roberto también.



—Oiga, agente: arreste a ese beodo.
—¡Eh!... Queda arrestado por recostarse contra un surtidor de agua.



—Hace una semana, usted me vendió un automóvil.
—Tiene razón; y ahora, ¿qué desea?
—Quiero que me repita todo lo que me dijo entonces sobre el coche; estoy medio desanimado.

Notas de la Semana



EL ÚLTIMO VIOLENTO DISCURSO pronunciado por Mussolini ha motivado los más diversos comentarios en toda Italia, en donde el jefe del gabinete está siendo objeto de acres censuras, al par que de cálidos elogios. Esta es su última fotografía, en la que aparece en compañía del monarca italiano, del príncipe Humberto y de otras personalidades, encaminándose a la "Exposición Internacional de Aeroplanos" de Roma



FUÉ UNÁNIMEMENTE OVACIONADO, CON MOTIVO DE SU RETORNO, nuestro valiente compatriota Hillcoat, quien, como es sabido, realizó la proeza del vuelo en aeroplano desde Buenos Aires a Lima. En la estación Retiro le esperaban miles de personas, organizándose una manifestación que acompañó a Hillcoat hasta el local del Aero Club Argentino



ÚLTIMO RETRATO DE KRASSIN, el embajador de Rusia ante Francia, obtenido poco después de haber presentado sus credenciales en el Elíseo

FOTO HENRI MANUEL, GONZALEZ Y NEWS-SERVICE



ORGANIZADO POR EL PATRONATO ESPAÑOL, de Rosario, se llevó a término en esta ciudad un importante festival en la Exposición Rural, en el que hubo hasta corrida de toros. En el palco oficial pusieron una nota de españolismo estas señoritas vestidas de manolas



SIMPÁTICOS CONTORNOS TUVO LA CENA DE NAVIDAD realizada en el Club Alemán, de Rosario, donde se dieron cita muchas familias pertenecientes a la colectividad alemana. Aspecto parcial de la concurrencia que celebró alegremente la clásica noche, en la que abundó la más expansiva alegría y familiaridad, impresionando favorablemente a cuantos participaron de esta fiesta



A BENEFICIO DEL HOSPICIO DE HUÉRFANOS DE LA CIUDAD DEL ROSARIO, se realizó en el Jardín de Niños una fiesta que alcanzó grandes proporciones sociales. Una de las mesas, ocupada por señoritas y caballeros, durante la cena

ÉSTOS FUERON LOS JÓVENES ROSARINOS QUE TUVIERON A SU CARGO la "faena taurina", durante el festival efectuado recientemente por el Patronato Español. La "afición" siguió con vivas muestras de entusiasmo los lances de la corrida, que fué pródiga en risueños episodios





ACABAN DE TOMAR POSESIÓN DE SU CARGO LOS NUEVOS CONCEJALES DE LA COMUNA ROSARINA. Aquí aparecen rodeados de un núcleo de amigos y periodistas, momentos después de realizado el acto de asumir la concejalía



EL AÑO NUEVO FUÉ CELEBRADO CON UN "BAILE BLANCO" en el Club Remeros Alberdi, de Rosario, velada danzante que se vió favorecida por la presencia de numerosas familias de esta localidad

FOTO MARTÍN

BELLEZAS DEL TEATRO MUDO

SHIRLEY MASON

SABIDO es que la generalidad de las actrices de cine son las que más abusan del "maquillage"; por ello es que resulta una excepción Shirley Mason, esta bonita y vivaz "estrella" que aborrece todos los afeites de tocador. Como lo demuestran estas fotografías, su rostro está libre de cosméticos, y antes de embellecerse artificialmente, Shirley Mason prefiere aparecer ante la pantalla naturalmente, sin más encantos que los que posee. Presentamos tres retratos de ella: de frente, de perfil y otro que la reproduce durante la interpretación de "La Hora Undécima", película de la Fox, en la que tiene lucido papel.

FOTO FOX







Notas gráficas de interés general



NO MENOS DE CUARENTA MIL PERSONAS asistieron en Colonia (Alemania) a la colocación de la nueva gran campana de la catedral de San Pedro, que fué empleada durante la guerra como material para la fundición de proyectiles. La que acaba de colocarse es doblemente mayor que la antigua, y su inauguración fué motivo de gran entusiasmo entre la concurrencia



LO QUE TANTA FALTA HACÍA A BUENOS AIRES, POR FIN LO TIENE YA. Acaba de construirse la primera usina incineradora de residuos, la cual cuenta con catorce hornos en los que podrán reducirse a cenizas quinientas toneladas diarias de basura. Esta usina, de la cual reproduce un aspecto nuestro grabado, está ubicada frente al parque Los Andes, en los terrenos de la antigua Chacarita

LA MESA DIRECTIVA del V Congreso del Partido Socialista recientemente realizado en Córdoba, presidida por el senador doctor Justo, el diputado nacional Oliver y el delegado Rivière. Como se sabe, las resoluciones de este Congreso han causado mucha sorpresa entre el electorado de la capital por la tendencia nacionalista que imprimen a las tradicionales orientaciones del partido





PARA REIVINDICARSE DE SUS PASADAS DERROTAS, FIRPO TENDRÁ que vencer a este hombre, que es nada menos que Tom Gibbons, el mayor pugilista del mundo, después de Dempsey. El match tendrá lugar en Londres, organizado por el National Sporting Club, y se dice que Firpo recibirá 20.000 libras esterlinas de bolsa



ALEX RELY, UN PUGILISTA PERUANO, de color, que acaba de llegar a Buenos Aires, para disputar a Alejandro Trías y a Angel Rodríguez el título de campeón sudamericano, de peso medio pesado. Alex Rely es uno de los hombres más fuertes de su categoría.



DURANTE LA ÚLTIMA RETIRADA DE LAS TROPAS ESPAÑOLAS EN LA CAMPAÑA DE MARRUECOS, el teniente aviador Lecea, que aparece aquí con su perro mascota, fué derribado por las balas enemigas. El piloto español, viendo que iba a caer prisionero, incendió su aeroplano, y cuando se disponía a vender cara su vida, llegó providencialmente el moro Mohemed-Allal Mohand, adicto a los españoles, quien con toda rapidez y heroísmo, salvó en su caballo de una muerte segura al valiente volador. La proeza del marroquí ha sido recompensada por el gobierno español con 5.000 pesetas, cuya suma le fué entregada por el comandante Ruedas (derecha)





EL HOMBRE MÁS PEQUEÑO DE LA REPÚBLICA ARGENTINA se encuentra actualmente veraneando en las termas de Cacheuta. Se llama Jenaro Pancho López, es argentino y gusta hacer vida social, como lo representa esta fotografía. Los veraneantes de Cacheuta están encantados con nuestro pigmeo compatriota, que resulta, según afirman ellos, una persona muy entretenida

LA MUJER MÁS GORDA DEL MUNDO no se exhibe como se cree en ningún circo. Es la señora de Walker, simpática persona que vive tranquilamente en Beaconsfield, donde goza de gran popularidad, pues a pesar de sus 210 kilos, da largos paseos en bicicleta



¡ESTA ES LA GLORIA DE LA GUERRA! Después de un encarnizado combate entre españoles y moriscos, los primeros transportan a lomo de mula los cadáveres de sus compañeros caídos en el campo de batalla, para darles sepultura. ¡Fúnebre comitiva que llenará de lágrimas el corazón de las infelices madres españolas!



CAMPEONATO DE CONTORSIÓN FACIAL, se tituló un concurso de muecas realizado últimamente en Nueva York. Aquí presentamos a nuestros lectores al campeón de Inglaterra, José Spree, y al de los Estados Unidos, Francisco Mahoney. El campeonato resultó empatado

Página de Rosario



FESTEJANDO EL DÍA DE NAVIDAD, el Club Gimnasia y Esgrima realizó un "baile blanco" en el stadium que posee en el Parque Independencia, velada danzante a la que asistieron numerosas familias de los asociados de este club



CON ASISTENCIA DEL INTENDENTE MUNICIPAL, DOCTOR CARDARELLI, se inauguró en el barrio Saladillo la Exposición Internacional de Muestras, la cual está siendo muy visitada por el público rosarino



EN HONOR DE LA COLECTIVIDAD FRANCESA, el día de Navidad se verificó una alegre fiesta en el Club Francés, cuyos salones acogieron a numerosas y selectas familias, que pasaron momentos de buen humor y esparcimiento



CON MOTIVO DE SU BRILLANTE ACTUACIÓN EN EL CAMPEONATO DE LIMA, los amigos del tirador José Guido le ofrecieron una demostración de simpatía en el stand del Tiro Suizo, en cuyo acto se puso de relieve la amistad que ha sabido granjearse el obsequiado y la admiración que ha despertado entre los muchos aficionados de esta ciudad que se dedican a la práctica del tiro, en cuyos círculos el señor Guido goza de justo renombre



EL MINISTRO PLENIPOTENCIARIO DEL JAPÓN, señor Rokuro Moroi, acompañado de su secretario, señor Otani, acaba de hacer una visita a esta ciudad, dando una interesante conferencia a sus compatriotas, en el local de la Unión Española



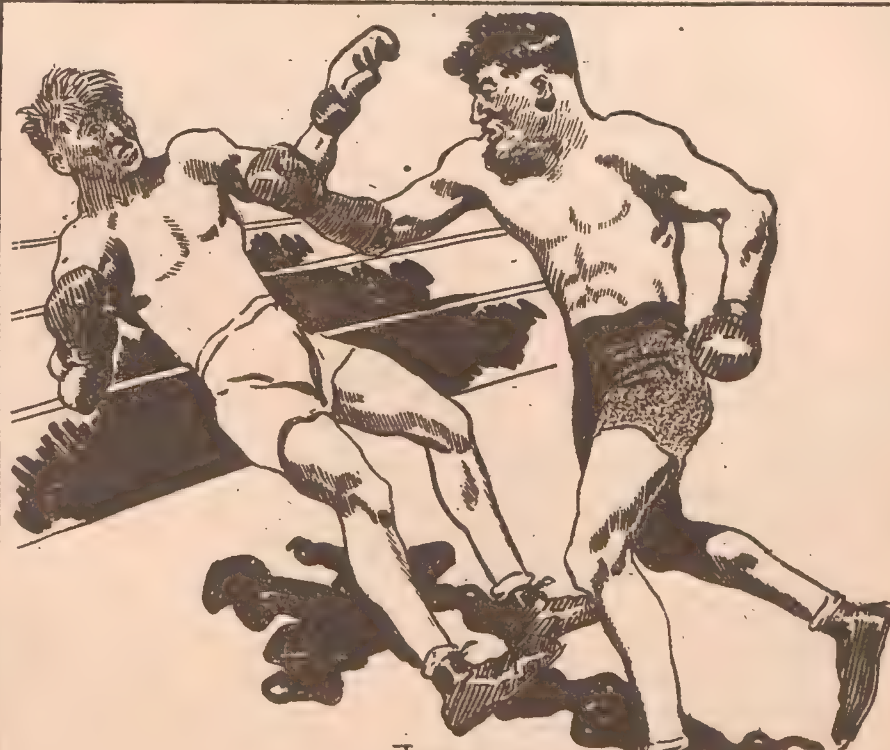
TODOS LOS AÑOS, EL CÍRCULO DE LA PRENSA ORGANIZA UN FESTIVAL DENOMINADO NOEL, con motivo del día de Navidad, en el que se realizan originales concursos infantiles. Estos niños resultaron premiados en el último certamen, por sus bonitas y sugestivas interpretaciones

FOTO MARTÍN

"Firpito", de vuelta al pago



NO EN VANO LOS AFICIONADOS LLAMAN "FIRPITO" A FERRARA, pues tiene, como se ve, gran semejanza con el "toro salvaje de las pampas", sobre todo en la expresión enérgica y grave de su rostro



EL NOTABLE K. O. DE FERRARA A GEORGE ERNTIOCH ha sido gráficamente reproducido en los diarios neoyorquinos, por el conocido dibujante Ed. Hughes

Por intermedio de Mundo-Argentino saludo afectuosamente á todos mis compatriotas.

Miguel Ferrara

Buenos Aires 8 de Enero 925

AUTÓGRAFO ESCRITO POR "FIRPITO" ESPECIALMENTE PARA "MUNDO ARGENTINO", a su regreso de la triunfante jira hecha por los Estados Unidos



AL REVÉS DE OTROS PUGILISTAS, Ferrara es muy amante de su familia. Esta fotografía lo muestra con su querida madre y hermanitos, con los que el fuerte boxeador juega como un niño



AQUÍ SE LE VE EN COMPAÑÍA de su manager Iturriaga, bajo la dirección de quien obtuvo tantos éxitos

MIGUEL Ferrara, sobrellamado "Firpito" por su asombrosa semejanza con el ex campeón Luis Ángel Firpo, hállase nuevamente en Buenos Aires, su ciudad natal, después de una brillantísima campaña pugilística realizada en los Estados Unidos, donde ha logrado entusiasmar a los aficionados, que ven en este valiente muchacho argentino a un futuro contendor por el campeonato mundial

FOTO GONZÁLEZ



ESTA ES LA GUARDIA CARACTERÍSTICA DE ICOCHEA, campeón peruano, que será el "sparring" de "Firpito". Icochea tuvo también una destacada actuación en Norte América, y boxeará con los mejores pugilistas argentinos



NORMA SHEARER Y JOHN GILBERT, en "Corazón de Payaso", notable película cuyo argumento fué tomado de un drama del célebre escritor ruso Andreief, y que ha sido filmado por la Metro-Goldwyn-Picture. Esta pieza cinematográfica acaba de ser estrenada en Nueva York con buen éxito



EN EL PABELLÓN DE LAS INDUSTRIAS, DE CÓRDOBA, esta comisión de señoritas tuvo a su cargo el reparto de juguetes a los niños pobres de la localidad, en ocasión del día de Navidad, cuya distribución fué costeada por el Hospital Italiano



LOS AMIGOS DEL SEÑOR PUSTERLA, de Rosario, con motivo de su viaje a Europa, le obsequiaron con un "lunch" en el Círculo Italiano. La demostración, sencilla y cordial, puso en evidencia los vínculos amistosos que se ha creado el señor Pusterla en el seno de la sociedad rosarina, donde es muy estimado



CON GRAN JÚBILO CELEBRÓ SU TRIUNFO, en las últimas elecciones realizadas en Berlín, el partido Social Demócrata. Muchos de sus partidarios pasearon hasta en camiones por las calles, siendo aclamados a su paso por la muchedumbre



SEÑOR ROBERTO GONZÁLEZ CHAVES, a quien la Facultad de Derecho de esta capital acaba de otorgar el "Premio Universidad" (medalla de oro)



ACABA DE OTORGÁRSELES EL TÍTULO DE MAESTRAS NORMALES a estas señoritas egresadas de la Escuela Normal Nº 4, de esta capital, las cuales obtuvieron buenas clasificaciones



FUÉ FESTEJADA DIGNAMENTE la Navidad en San Luis, siendo el "reveillon", efectuado en el teatro Club Social, uno de los actos que resultaron más animados. Un aspecto de la mencionada sala

FOTOS LA VÍA, MARTÍN, TERNENGO, CENTRAL PRESS Y METRO-GOLDWYN-PICTURE

Cuando mi tío colgaba un cuadro

Por Jerome K. Jerome

NO han visto ustedes semejante conmoción en una casa como cuando mi tío Podger se proponía hacer cualquier trabajo.

Llegaba a casa un cuadro y era apoyado sobre una pared del comedor, esperando que lo colgaran; la tía Podger preguntaba entonces qué se iba a hacer con él, y el tío Podger decía:

— ¡Oh, eso déjenmelo a *mí!* No se moleste nadie, *yo* lo haré todo; y quitándose el saco, mandaban a la mucama por diez centavos de clavos, y en seguida, detrás de ella a uno de los muchachos,

J. K. JEROME ES, SIN DUDA ALGUNA, UNO DE LOS MÁS GRANDES HUMORISTAS INGLESES. EL TIPO DEL TíO PODGER, TAN HÁBILMENTE DIBUJADO EN ESTE ARTICULO, NOS ES FAMILIAR A TODOS. COLGAR UN CUADRO PARECERA UNA COSA FACIL Y VULGAR; PERO CUANDO EL QUE LA HACE ES HOMBRE DE CIERTA EDAD Y DE CIERTA AUTORIDAD EN LA CASA, EL COLGAR ESE CUADRO RESULTARÁ UN TRABAJO VERDADERAMENTE HEROICO Y EN EL CUAL, QUIERAN QUE NO, INTERVENDRÁ TODA LA FAMILIA.

para indicarle de qué medida los quería. Desde aquel momento empezaba gradualmente a *trabajar*, hasta que ponía en revolución toda la casa.

— Will, ve y tráeme un martillo — gritaba, — y tú, Tom, tráeme mi regla; y preciso la escalera de mano. También necesitaré la silla de la cocina; y tú, Tim, corre a lo del señor Goggles, dale recuerdos de papá, y dile que espero que su pierna esté mejor, y que si me presta el nivel. No te vayas, María; preciso a alguien que me tenga la luz.

Cuando la sirvienta volvía con los clavos, tenía que salir otra vez por un poco de piolín para sujetar el cuadro.

— ¿Y Tom? ¿Dónde está Tom? Tom, ven aquí; te preciso para que me alcances el cuadro.

Luego, levantaba el cuadro y se le caía y se salía del marco. Trataba de salvar el cristal, y se cortaba; después empezaba a dar vueltas alrededor del cuarto en busca de su pañuelo; no podía encontrarlo porque estaba en el bolsillo del saco que se había quitado, y no sabía dónde había puesto el saco. Toda la casa tenía que dejar de buscar las herramientas, para dar comienzo a la busca de su saco, en tanto que él danzaba alrededor estorbando a todo el mundo.

— ¿Ninguno, en la casa, sabe dónde está mi saco? Nunca he visto una colección de inútiles semejantes; palabra de honor. ¡Seis personas!, y no pueden encontrar un saco que yo he dejado no hace cinco minutos...

Se levantaba, y veía que había estado sentado encima del saco. Entonces gritaba:

— ¡Oh!, pueden dejar de buscar. Lo he encontrado yo ahora. Era lo mismo haber pedido al gato que lo buscara, que esperar que diesen ustedes con él.

Pasada media hora en vendarle el dedo, y traídos un nuevo cristal y las herramientas, la escalera, la silla y el candelero, el tío Podger emprendía de nuevo la tarea. Toda la familia, incluyendo a la mucama y la cocinera, formaban en semicírculo alrededor suyo, prontos a ayudar. Dos de ellos tenían que sostener la silla; un tercero le ayudaba a subir y a sostenerse encima; un cuarto le alargaba los clavos y un quinto le alcanzaba el martillo. Él tomaba el clavo y se le caía; todos tenían que ponerse de rodillas y arrastrarse para buscarlo. El tío, parado en la silla, gruñía y preguntaba si le iban a tener allí toda la tarde...



A ESO DE LA MEDIANOCHE EL CUADRO ESTABA COLGADO, MUY TORCIDO E INSEGURO

Al fin, el clavo se encontraba, pero entonces se le había perdido el martillo.

— ¿Dónde está el martillo? ¿Qué hice yo con el martillo? ¡Caramba! Siete personas con la boca abierta por ahí, y no saben qué hice del martillo.

Se encontraba el martillo, pero entonces se le había perdido la marca hecha en la pared en el sitio donde debía clavar el clavo, y todos tenían que subirse en una silla, además de él, y ver si la podían descubrir.

Cada uno la veía en un sitio diferente, y él les llamaba a todos, uno tras otro, idiotas, y les ordenaba que se bajaran.

Tomaba la regla y volvía a medir, encontrando que necesitaba sacar la mitad de tres metros y cincuenta y siete centímetros y medio.

Trataba de hacer la operación, y se volvía loco.

Todos procuraban resolver el problema, y cada cual obtenía un resultado diferente, burlándose los unos de los otros.

En la confusión, el número original se olvidaba, y el tío Podger tenía que medir de nuevo.

Al fin, el tío Podger encontraba de nuevo el sitio y colocaba la punta del clavo sobre él con la mano izquierda, mientras sujetaba el martillo con la derecha.

Al primer martillazo se machucaba el pulgar, y lanzando un grito tiraba el martillo, que iba a dar en el pie de alguno de los que le rodeaban.

Entonces, la tía María observaba humildemente que la próxima vez que el tío Podger fuera a clavar un clavo en la pared, le avisara con tiempo, para que pudiera arreglar las cosas e ir a pasar una semana con su madre, mientras se realizaba la operación.

— ¡Oh! Ustedes las mujeres de todo hacen algazara — replicaba irguiéndose. — ¿Por qué, si a mí me gusta un poco de trabajo como este?

Y volvía de nuevo a su tarea. Al segundo martillazo, el clavo se entraba entero en el revoque, y tras él la mitad del martillo precipitando al tío Podger contra la pared, con la suficiente fuerza para aplastarle la nariz.

Tenían, entonces, que buscar otra vez la regla y el piolín y se hacía un nuevo agujero. A eso de medianoche, el cuadro estaba colgado (muy torcido e inseguro). La pared en unas varas al rededor, parecía como si hubiera sido raspada con una rasqueta y todo el mundo se sentía desfallecido.

— Vean ustedes — decía el tío Podger, bajándose cuidadosamente de la silla y mostrando con evidente orgullo su obra, — otros habrían llamado a un hombre para hacer una insignificancia como esta.

Cómo juzgan la belleza femenina la mujer y el hombre

Por Jacinto del Río

ALGUIEN ha dicho, y no sin justa razón, que la mujer, para ser juzgada por su belleza, necesita de un juez de su mismo sexo. Pero como es muy difícil, si no imposible, encontrar un fiscal femenino que dictamine sin apasionamiento, resulta que son muy contadas las damas capaces de juzgar a este respecto con ecuanimidad.

La semana pasada oí a un hombre casado que se quejaba de que nunca podía estar de acuerdo con su esposa al juzgar la belleza de las mujeres. Si a él le parecía una hermosísima, a su señora se le figuraba regular no más, y viceversa.

¿No será que la mujer, en estos casos, tiene la costumbre de disimular su verdadera opinión? ¿Es posible acaso que la mujer casada denigre la belleza de otra mujer para impedir que se desvíe la admiración de su marido? No conviene estimular en el hombre la creencia de que es juez de la belleza femenina, salvo se trate de su mujer. En los hombres casados la apreciación de la belleza femenina, como la caridad popular, debe empezar por casa.

Pero apartándome del "santo estado", vamos a encarar el asunto desde un punto de vista más general.

¿Cuándo es bonita una mujer?

¿Quién intentará dar a esta pregunta una respuesta definitiva? El hombre tiene un ideal diferente de la belleza femenina para cada una de las etapas de su vida.

Se puede hacer la misma pregunta a varias mujeres. Pero no estoy seguro de que se pueda tomar en serio sus respuestas. Por lo demás, las mujeres no se especializan en el estudio de la belleza como lo hacen los hombres; de manera que no pueden tener igual experiencia en la solución del problema. También hay que tener presente que las mujeres emplean mucha sutileza al tratar esos temas y muy poca sinceridad. Pero... estos son pequeños secretos que debemos revelar...

Algunas muchachas bonitas son más atrayentes que otras, independientemente de su belleza. Todas saben perfectamente que son bonitas, pero algunas son demasiado conscientes de su superioridad, y no la olvidan ni permiten que los demás lo dejen de tener en cuenta; la mujer linda, natural y sin afectación, es más atrayente que la que demuestra constantemente conocer su propio encanto.

Hay mujeres lindas que visten de manera sorprendentemente inapropiada a su tipo de belleza. Hay trajes que realzan la belleza, otros que parecen atenuarla, y, finalmente, algunos que hacen aparecer bonitas a las que no lo son; estos últimos son los que revelan más gusto y mejor discernimiento.

Así como los diferentes trajes convienen a diferentes tipos de mujer, así también sucede con las cosas y circunstancias que constituyen el "ambiente". Una muchacha acostumbrada al aire libre, y que es verdaderamente bonita, parecerá espléndida en el campo de "golf" o de "tennis", con el traje apropiado; y esa misma muchacha en un salón, con traje de etiqueta, parecerá insignificante, probablemente, o nos causará la misma impresión penosa que un hermoso cuadro pintado sobre un fondo inapropiado. Reconozco que no siempre sucede esto, pero sí insisto en que cada estilo de belleza requiere el marco adecuado que lo realce.

Creo que el más patético de los espectáculos es el que presenta una muchacha "de ciudad", esencialmente artificiosa, colocada en un ambiente agreste, a plena luz y al aire libre; el "rouge" y los cosméticos parecen abominables entre los árboles, las flores, las mariposas y los pájaros a la luz del sol.

Entre aquellos cuya opinión no es válida cuando se trata de la belleza de una mujer, está, en primer término, el hombre enamorado. Éste ve una belleza ilusoria en la mujer amada, y su criterio está, transitoriamente, falseado.

Afirman los cínicos que el matrimonio es muy feliz para restablecer la solidez y claridad del criterio estético. Y aquí nos referimos a los que están verdaderamente enamorados y creen sinceramente en la belleza, ya sea real o imaginaria, de su bienamada. No hablamos de los sórdidos sujetos que se trepan sobre los hombros de Cupido para llegar a alcanzar la opulencia. Éstos son los que aseguran a cualquier millonaria madura y fea que él ve en ella juventud y belleza. Mentira que es creída siempre por aquella que la escucha.

Creo que debe ser muy agradable saberse linda, y que esa cualidad debe contribuir a hacer la vida más fácil, pues una sonrisa bastará para obtener lo que se desea.

Es verdad que se corre el peligro de malgastar una sonrisa en un hombre a quien no le agrade ese tipo de belleza. Pero en la vida hay que arriesgar algo, y además, puede suceder que estén presentes otros hombres de diferente criterio y gusto estético.

Los hombres tienen un criterio más amplio en estética femenina. Por ejemplo: toman nota de un buen detalle que les es agradable o que los atrae, y prescinden de los demás. A la que tiene cabellos de oro o nariz graciosa le son perdonados los defectos menores y se la reviste con el manto de Elena de Troya.

La mujer procede a la inversa. Examina en detalle y no le perdona ni un defecto a la que es presentada como una linda mujer; en este caso no reconoce ni admite la ley de las compensaciones.

Las mujeres son críticos agudos de la belleza recíproca, porque todas son competidoras en el gran concurso de la vida. El hombre es crítico más indulgente, porque está fuera de esa rivalidad.

En el análisis estético, la mujer va buscando las faltas, y el hombre las perfecciones. Este distinto punto de partida explica la diferencia en las conclusiones. La mujer es muy severa para con la belleza artificial. El hombre la acepta fácilmente y cree en ella; la mujer desmenuza las "causas", el hombre ve solamente el "efecto".

Es inútil debatir los terrenos en pro y en contra del uso de los auxiliares de belleza.

El hombre busca la belleza auténtica y es fácilmente engañado. La mujer no se equivoca jamás; no hay "rouge" ni lápiz que engañe a su mirada experta. Si ella es también artificiosa, reconocerá la perfección de un trabajo artístico, pero no lo dirá así ni guardará el secreto. Y si no lo es, se sentirá indignada ante el camouflage y retirará su estimación a la que lo emplea.





El Hotel Cecil y el Parlamento desde el Río Támesis

LA Sociedad londinense no recomienda otra cosa que el Hotel Cecil a los visitantes extranjeros en busca del apogeo del lujo y de un servicio y una cocina impecables.

Para tarifas dirigirse al Gerente o a la Oficina local de la Casa Thos. Cook y Son.

HOTEL CECIL
LONDRES

Dirección Cablegráfica: CECELIA, Londres



Si USTED está decidido de ser otra vez UN HOMBRE SANO al que la vida puede brindar todos los goces legítimos, TARDE O TEMPRANO tendrá que recurrir a la

Combinación HEIDISAN
(ANTIBLENORRAGICA)
LA ULTIMA PALABRA DE LA CIENCIA ALEMANA

Si USTED tiene interés en ilustrarse sobre las enfermedades urinarias y genitales, sus peligros y el mejor modo de combatirlas, pida el interesantísimo folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que se remite gratuita y reservadamente.

HEIDISAN es de aplicación fácil, de efectos rápidos y seguros, de eficacia absoluta.

HEIDISAN es superior a cualquier remedio de su clase y es el tratamiento más económico por la rapidez y seguridad de su acción curativa. Un solo frasquito de gotas Heidisan alcanza para quince días y basta para el tratamiento de una blenorragia aguda.

HEIDISAN nunca produce la estrechez uretral.

Precios de venta en la Capital: Inyección, $ 6.—. Píldoras, $ 3.60. Varitas, $ 4.20

Llene este cupón y envíelo a los depositarios exclusivos en la República Argentina:

HEIDISAN se vende en todas las farmacias
NUNCA acepte substitutos

Único fabricante:
Kontor pharmaz. Pröparate
Friedrich Heidemann, Bremen (Alemania)

Señores P. Soldati & Cía.
Rivadavia, 2284, Dep. H., Bs. Aires.
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".
Nombre ....
Dirección ....
(Escríbase con claridad)

Urinarias



"LA SALUD DE LA MUJER"

30 años de éxito constante, esto es la experiencia controlada por el tiempo, nos autorizan a afirmar que toda señora, SEA CUAL FUERE la molestia íntima que la aqueje, hallará en "La Salud de la Mujer" el mejor regulador de sus períodos menstruales, base capital de la salud femenina.

"LA SALUD DE LA MUJER", debido a sus grandes cualidades tónicas y estimulantes, resulta también un poderoso eliminador del Artritismo y del Reumatismo de la mujer.

Cada frasco de prueba, una propagandista más

En venta en todas las Droguerías

Importadores: Vda. de Milanta y Cía., Rivadavia, 1255, Bs. As.

La opinión de nuestros lectores

EN SU OPINIÓN, ¿DEBEN LAS JÓVENES QUE TRABAJAN AYUDAR A SUS MADRES EN LOS QUEHACERES DE LA CASA?

La pregunta que acaba de formularnos la señorita Josefina N., ya se me había ocurrido a mí, por la razón de encontrarme yo en idénticas condiciones de ella: No; **soy de opinión que las jóvenes que tan duramente nos ganamos el pan de cada día fuera de casa, no tenemos ninguna obligación dentro de ella;** pero no quita que, buenamente, aliviemos en algo la pesada carga de nuestras madres. Al menos yo — unas veces con más voluntad que otras — lo hago así. — ROSA TUNES (*Lomas de Zamora*).

* * * **Es sólo de hijas coquetas y presumidas el no querer ayudar a sus madres en los quehaceres de la casa,** pese a que sean obreras o empleadas. Al menos, mis hijas jamás han puesto peros en ayudarme, que todo, ciertamente, depende del respeto que tienen a sus padres y de la educación que han recibido. — MADRE ABNEGADA (*La Paternal*).

* * * Yo, padre de tres chicas de 19, 17 y 13 años, respectivamente, opino: que **las jóvenes que tienen una ocupación fuera de su hogar, no tienen obligaciones dentro de él.** — CEFERINO HURTADO (*Rosario*).

* * * **Si hay algo que puede mortificarnos verdaderamente a las que trabajamos todo el día, ya sea en talleres o casas de comercio, es tener que atender a nuestros hermanitos menores,** en las horas que nos restan de descanso, después de una más o menos ruda tarea. Está bien que tengan esa obligación las mozas que no necesitan sacrificarse para ganar el pan que comen, pero no nosotras, que bastante hacemos con resignarnos a trabajar para ayudar pecuniariamente a nuestros padres pobres. — ENGRACIA FORTUNI (*Ciudad*).

* * * Uno mis protestas a las de la señorita Josefina N. **Las jóvenes que trabajamos no debemos ayudar a nuestras madres, simplemente, porque ello significa duplicarnos el trabajo.** Después de salir del empleo, donde hemos sufrido toda clase de tiranías, y haber hecho el camino que media entre él y nuestra casa, acompañadas de nuestro novio, y soñando en bellos paraísos, ¿verdad, niñas, que es triste pensar en tener los quehaceres domésticos, que en algunas ocasiones nuestras madres descuidan por haber dormido demasiado la siesta o haberse pasado tres horas de "lata" con la vecina? — ENCARNACIÓN ÁLVAREZ (*Ciudad*).

* * * Yo me considero una hija ejemplar, **y no se me ha ocurrido jamás que no debo ayudar a mi pobre madrecita, en mis momentos libres.** Eso queda para las perezosas — ANA CASTRILLO (*Villa Crespo*).

* * * **Mientras no salgan a trabajar afuera, las jóvenes deben ayudar a sus madres en los quehaceres de la casa. Después, no.** — IRMA VILLA (*Villa Ballester*).

* * * **¿Que si las hijas que trabajan deben ayudar a sus padres?** ¡Y cómo no! — PEDRO A. (*Capital*).

¿DEBEN LAS OBRERAS Y LAS EMPLEADAS VESTIR LO MISMO QUE LAS "NIÑAS BIEN"?

Son tan diversas las opiniones sobre la moda del vestir que, bien mirado, nadie está acertado en ella. Yo, creyendo estarlo, diré, para acabar de una vez: que las ricas debían vestir de percal y las pobres de seda. ¿Qué les parece mi opinión? — JUAN RODRÍGUEZ.

* * * **¿Por qué no debemos llevar vestidos de seda, nosotras, empleadas y obreras?**

¡Qué ocurrencia!

Es insensatez temer que se nos confunda con las "niñas bien". ¿No somos acaso del mismo sexo? ¿No tenemos derecho a coquetear, a ambicionar, a llenar una de nuestras aspiraciones, como ser el agradar?

Considero que en nada perjudica el vestir bien, siempre que se lleve una vida honrada y ejemplar.—FORTUNE (*Rosario*).

* * * **¿Por qué razón las obreras y las empleadas no pueden vestir igual que las tituladas "niñas bien"?** Ante todo, aclaremos el concepto. ¿Qué es ser "niña bien"? ¿Pasarse la vida ante el espejo y paseando, por gracia de su señor papá que ha logrado hacerse de una fortuna, cualquiera que sea su procedencia? Y yo pregunto: ¿Una "niña bien es capaz de dar una puntada, hacer un puchero, hacer algo útil, en fin? Entonces, ¿qué privilegios son los suyos? Vuelvo a repetir que todas las mujeres debemos vestir lo mismo, porque todas somos "hijas de Eva". — CARMEN H. RODRÍGUEZ (*Coronel Suárez*).

* * * **¿Deben las obreras y las empleadas vestir lo mismo que las "niñas bien"? ¡No, señor!...** La empleada y la obrera nunca sabrán llevar un traje, un sombrero y demás, como una "niña distinguida", porque les hace falta la educación, el ambiente y el trato. La obrera y la empleada que trabajan en distintos empleos y oficios pierden hasta la manera de caminar, no saben ni estar de pie, ni sentarse, ni accionar, como una "niña bien". ¿La causa? Su mismo trabajo, que las hace ser bruscas en todos sus actos y movimientos, y no concuerda con su indumentaria, que pretenden saber llevar. — TITA, UNA NIÑA BIEN.

¿QUÉ OPINA USTED DE LA MELENITA?

¿Qué opina usted de la melenita? Que es sencillamente encantadora, y que a mí como a todas las chicas jovencitas nos queda muy, pero muy bien. Y todas esas solteronas que ahora protestan, haciéndose las escandalizadas contra tal moda, y, sobre todo, contra las que la seguimos, lo hacen porque nos tienen envidia, al ver que los muchachos, viéndonos tan encantadoras con nuestra melenita, se vuelven locos por nosotras, lo que ellas en sus buenos tiempos no pudieron conseguir con sus artísticos y voluminosos rodetes. — MELENITA DE ORO (*Rosario*).

* * * Mi opinión es que **la melenita debe usarse sólo hasta los diez y ocho años.** Después de esa edad es, francamente ridícula. — MARÍA E. BARBA (*Rufino*).

* * * **La peor desgracia para una mujer es, en nuestra opinión, la famosa melenita.** — JOSÉ KATZ y M. ROIZEN (*Capital*).

* * * **La melenita deberían usarla las mujeres desde uno hasta los ochenta años.** De uno a catorce, porque les sienta muy bien, de quince a veinticinco, porque quedan encantadoras, de veinte a treinta y cinco, para que nos hagan sonreír, y de treinta y seis a los ochenta, para que nos burlemos de ellas. — UN PIBE ALEGRE (*Cruz del Eje*).

* * * **Somos dos chicas de encantadores cabellos largos, y no vamos a sacrificar nuestra cabellera por una ridícula moda pasajera,** no porque no nos la dejen cortar, como dicen algunas, sino porque la odiamos de una manera increíble. — DOS RUBIAS DE BAHÍA BLANCA QUE ODIAN LA MELENITA.

Rapidez y Economía en el Transporte de sus Productos

COMPRE un Camión Ford y lleve rápidamente sus productos al mercado o estación que más le convenga. Es mucho más rápido que los caballos. Por eso alcanza fácilmente las mejores horas de venta en los mercados y puede hacer por día mucho más viajes que un carro.

El Camión Ford cuesta mucho menos que los caballos, el carro y los arneses. No hay que perder tiempo para engancharlo. No necesita campo de pastoreo. Puede trabajar noche y día, con rendimiento siempre uniforme. Cuando no trabaja no gasta. Es muy económico, resistente, durable y fácil de manejar.

Un Camión Ford en su granja o chacra le será de gran utilidad.

Adquiéralo por el Plan Semanal.

CHASSIS CAMION
$ 1.615
sobre wagón Buenos Aires

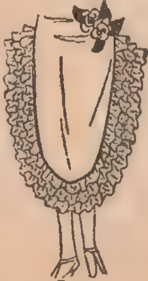


Ford
AUTOS — CAMIONES — TRACTORES

La moda elegante al alcance de nuestras lectoras

Para ser elegante. — Este mismo motivo nos ha servido repetidamente para demostrar a nuestras lectoras que la elegancia no estriba en los trajes costosos, sino en la inteligente elección. Y que frecuentemente un detalle sutil y de buen gusto da encanto sutil y personalidad a la "toilette" más sencilla.

No es indispensable siquiera, para poseer un lindo vestido de fiesta, hacérselo expresamente, más o menos costoso o más o menos sencillo. Hay también el recurso de poder transformar en una "toilette" elegante y de fantasía un vestido simple de uso corriente. Esto, como es natural, se consigue mediante ingenio y buen gusto, y es precisamente lo que queremos recomendar a nuestras lectoras con un ejemplo interesante.



El ejemplo es cuestión es el modelo que se puede estudiar en el grabado del margen. Como se ve, una simple disposición de volante de cintas fruncidas forma una a manera de delantal sobre un vestido derecho y sencillo, que se verá así transformado en un atrayente vestido de fantasía propio para joven y para ser lucido en un baile o reunión.

Obvio es deducir que el complemento de las cintas que tan substancial transformación imprimió al vestido primitivo fácil es suprimirlo en momento oportuno, recobrando aquél, en virtud de tal eliminación, el aspecto sencillo de antes, volviendo a servir para uso diario.

El peinado de Pochita. — Es nuestra amiga una joven que por poseer una lindísima cabellera no la ha querido sacrificar a la transitoria moda de la melenita y el cabello corto. Pero sucede que con su abundante cabellera se halla ahora en una situación embarazosa; pues, francamente, encuentra dificultad para adaptar sus peinados a los sombreros del día, hechos generalmente para ser usados con las cabelleras cortadas; no hay manera fácil de acomodarlos a las cabelleras abundantes que no han sido sacrificadas a la moda efímera.

Vamos a enseñarle a Pochita una sencilla manera de peinarse, para sacarla de su embarazosa situación. Es un peinado muy simple, facilísimo de ejecutar, y que disponiendo el cabello sobre la parte alta de la cabeza en un ceñido rodete flexible, sin ningún relieve atrás ni sobre la nuca, permitirá ocultar el peinado en la copa de los sombreros modernos, cuya entrada de cabeza es pequeña, sin excepción.

Se corta el cabello delante, sobre dos centímetros de profundidad más o menos atrás de la frente, y siguiendo la forma de la cabeza, es decir, que la raya que separa del resto de la cabellera la parte que se ha cortado será horizontal adelante, oblicua sobre las sienes y vertical de la sien a la oreja, como lo muestra el croquis de la figura 1.





Cortados cortos sobre la frente y las sienes, a tres centímetros más o menos de la raíz, según la fisonomía y la condición de los cabellos (esto se rige por la experiencia y un pequeño error es reparable), el cabello deberá tener de ocho a diez centímetros allí donde caen paralelamente a la raya vertical que va de la sien a la oreja.



Fig. 1



Fig. 2

Estas mechas pueden tener un ligero movimiento de bucle o de ondulación, si esto sienta mejor, o permanecer planos si conviene a la condición flexible de los mismos.

Sobre la frente y sobre las sienes se puede poner el cabello de tres maneras: echado atrás a la manera china, con las extremidades perdiéndose en una trenza rodete, o separados por una raya delante y dirigidos de cada lado de esta raya hacia las sienes, o bien en pequeños bandós cortos separados por una raya delante y dirigidos oblicuamente hacia atrás en un movimiento ligeramente enrulado.

Esta tercera manera es la que nos parece más linda y más propia para el estilo del peinado moderno y cómodo, cuyos detalles de ejecución damos a continuación.

Primer tiempo (fig. 1):

Se echan los cabellos hacia atrás anudándolos muy cerrados.

Segundo tiempo (fig. 2):

Toda la masa de los cabellos es remontada encima de la cabeza, para formar allí un gran bucle.

Tercer tiempo (fig. 3):

El bucle es retorcido sobre sí mismo, formando una especie de rodete.



Fig. 3



Fig. 4

Y, finalmente (fig. 4):

Se procura que la extremidad de los cabellos quede oculta debajo y forme la trenza que sostiene el moño.

Este peinado sencillo, que resultará elegante, convendrá perfectamente a los sombreritos pequeños de moda, pues quedará disimulado bajo la pequeña copa de éstos.



Una forma de sombrero para todas. — Nuestras lectoras se sorprenderán. ¡Una forma de sombreros para todas!... Sin duda parecerá imposible, ridículo.

Y sin embargo, no lo es. Se puede obtener una forma que convenga a diversos estilos y a diferentes edades, aplicando a una misma copa alas ligeramente diferentes, que compondrán de hecho formas nuevas.

A nuestras lectoras que, por instrucciones que dimos anteriormente en esta misma página, saben armar un "cloche", les interesa particularmente conocer aquel resultado, para perfeccionar el arte de confeccionar sombreros, en que vienen iniciándose.

La manera como se completa y se



Señora: Huya Vd. de la campana

de vidrio debajo de la cual guarda el comerciante el dulce de membrillo que vende al menudeo. Ese dulce se pone en contacto con el aire y la tierra cada vez que el vendedor tiene que cortar un pedazo, y además Vd. no sabe quién lo ha hecho ni en qué fecha.

Por eso, cuando Vd. quiera finalizar sus comidas o merendar con el postre clásico argentino, compre

Dulce de Membrillo Especial Noël en latas de 1 kilo

y obtendrá un dulce elaborado al estilo casero con fruta de la última cosecha y que está protegido de todo contacto por un envase de cierre perfecto. Una lata de 1 kilo de Dulce de Membrillo Noël no es una provisión exagerada. Es justo lo que Vd. necesita para unas cuantas raciones.

Pídaselo Vd. a su proveedor y fíjese que la lata lleve impresa esta palabra:

Noël

La marca que tiene una fama de 78 años

adorna esta forma de sombrero para todas, es suficiente para dar a cada sombrero un aspecto diferente de los demás.

Aplicando a la copa un ala levantada delante, que se retiene en los costados hasta perderse completamente detrás, se obtienen pequeñas formas muy juveniles y graciosas y jovencitas. Un ala de las mismas proporciones, pero, caída adelante, completa lindos "cloches" que convienen a la vez para jóvenes y para señoras de edad, según la manera como se les adorna.

Otro efecto se consigue añadiendo al mismo "cloche" una segunda ala, colocada atrás y levantada, y terminando a los costados en dos pequeñas alas.

Cualquiera que sea el ala empleada, la copa es siempre la misma, un poco alta, un poco abovedada en la parte superior.

Para vestir elegante. — La moda de las blusas largas es de lo más agradable y de lo más práctico, y sobre ella queremos llamar la atención de nuestras lectoras, observándoles las circunstancias favorables que recomiendan el uso de esta prenda.

La más simple de las blusas largas, colocada sobre el "fourreau" más vulgar, más sencillo, o bien sobre una pollera usada, compondrá una "toilette" elegante para casa, siempre que reine en el conjunto una armonía agradable y que la blusa esté combinada con buen gusto.



Con un gracioso "jabot" adornando el cuello de una blusa derecha y lisa, tal como la del grabado de la izquierda, y la disposición de una banda bordada en el bajo, se tendrá una prenda cuya elegancia puede apreciarse en el dibujo. La banda bordada puede hacerse también de una tela diferente.

Para la mujer delgada es más recomendable la otra blusa que figura en el mismo grabado, cuya línea, muy simple, tiene mucho de "chic", siempre que se use la blusa con un corsé que dé a la silueta la esbeltez conveniente. Una de las ventajas de esta blusa es que no hace falta emplear para su confección más que una altura de tela, más la tira de adelante, que, siendo añadida, tiene el ancho suficiente. La estrecha trencilla que forma el enrejado del bordado, se fija con puntadas invisibles por uno solo de sus bordes.

Para la mamá de Bebita. — En el número anterior le hacíamos conocer en principio la conveniencia de aprovechar un vestido de terciopelo en desuso para un trajecito de moda para su niña, ofreciéndole con tal motivo un lindo modelito de vestido de vestidito para niño.

Siguiendo la serie de estos modelos con que podrá vestir a su niña con su vestido usado, presentamos un nuevo esquema de fácil corte y confección, que será realizado sin inconveniente alguno mediante las siguientes instrucciones:



Es vestido formará un lindo conjunto, empleando, además del terciopelo del vestido usado, una seda labrada o bordada al "soutache". Con esta tela se forma una blusa quimono movible, que, empleada, se puede cambiar a voluntad, haciendo siempre nuevas combinaciones. La parte del corpiño de terciopelo se corta de acuerdo con el esquema del molde, que se corta doble, y que al armarse se hacen coincidir las iniciales de una pieza con los de la otra.

La parte se compone de una tira derecha, fruncida, bajo la cintura drapeada.

Los hombres ante la vida

Por MAXIMO GORKI

Ante el rostro severo de la Vida, dos hombres estaban de pie, muy descontentos de ella.

— ¿Qué esperáis de mí? — le preguntó.

Con cansada voz, uno de ellos le repuso:

— Estoy desesperado por la crueldad de tus contradicciones; mi razón es impotente para comprender el sentido de la existencia y mi alma se encuentra llena de las tinieblas de la duda. Mi conciencia me dice que el hombre es lo mejor de todo lo que la Vida ha creado, y, sin embargo, no soy feliz...

— ¿Por qué? — preguntó la Vida, sin malicia.

— Quiero la dicha. Pero para tenerla, es preciso que reconcilies dos contradicciones fundamentales de mi alma: mi "yo quiero" con tu "yo debo".

— Quiere lo que debas hacer por mí — exclamó severamente la Vida.

— Yo no quiero ser tu víctima — gritó el hombre; — quiero ser el dueño de la Vida y estoy reducido a encorbarme bajo el peso de las leyes... ¿Por qué?

— Habla con más sencillez — dijo el otro que estaba más cerca de la Vida.

El primero continuó sin hacer caso de lo que decía su camarada:

— Quiero la libertad de vivir según mis deseos; no quiero ser, por obligación o deber hacia el prójimo, ni su hermano ni su siervo; pero quiero ser lo que me plazca, esclavo o hermano. No quiero ser en la sociedad la piedra que ella coloca donde y como quiere, construyendo presidios. Soy hombre; soy el espíritu y la razón de la Vida; quiero ser libre.

— Espera — dijo la Vida, con severa sonrisa. — Hablas mucho, pero todo lo que vas a decir, lo sé de antemano. ¿Quieres ser libre? Lo serás. Lucha conmigo, vénceme, sé mi dueño y yo me convertiré en tu fiel esclava. Yo soy impasible y me doy sin dificultad a los vencedores. Pero es preciso vencer. ¿Eres tú capaz de luchar conmigo por la libertad? ¿Tienes sed de victoria y confías en tus fuerzas?

Y el hombre respondió tristemente:

— Me incitas a una lucha conmigo mismo. Aguzaste mi razón con un puñal que penetró profundamente en mi alma, y la dividió en dos.

— Háblale con más severidad — intervino el otro; — no te quejes.

— Dime; cuando hablas de la felicidad, ¿la pides como limosna o la exiges?

— La pido... — dijo el hombre como un eco.

— Pides en voz alta — exclamó la Vida, — como un mendigo que está habituado a ello. Pero debo decirte que la Vida no da limosna a los hombres. Y... ¿quieres que te lo diga? Cuando son libres, no solicitan mis dones; los toman. Tú eres el esclavo de tus deseos; nada más. Sólo es libre aquel cuyo corazón tiene la fuerza de renunciar a todos los deseos para darse por entero a uno solo. ¿Has comprendido? ¡Vete!

El hombre comprendió... y se echó como un perro a los pies de la Vida, para recoger las migajas que caían de su mesa.

Entonces, los ojos incoloros de la Vida severa, miraron de frente al otro.

— ¿Qué pides tú?

— Yo no pido; exijo.

— ¿Qué?

— ¿En dónde está la justicia?... ¡Dámela! Todo lo demás ya lo tomaré después yo solo; pero ahora necesito la justicia. He esperado largo tiempo, pacientemente, viviendo de mi trabajo, sin descanso, sin luz... ¡Esperaba!... ¡Pero basta ya! ¡Es hora de que viva! ¿En dónde está la justicia?

Y la Vida, impasible, le respondió:

— ¡Tómala!...

El Acumulador VILLARD
con aislación de caucho entretejido, ahorra dinero durante todo el año.

EN VERANO, el motor arranca con facilidad, consume menos luz y, naturalmente, Vd. aumenta el recorrido. Esto tiende a recargar y recalentar la batería. El Acumulador WILLARD, aislado con **caucho entretejido**, evita el recalentamiento excesivo y como está hecho casi totalmente de caucho, no sufre desgaste alguno.

EN INVIERNO, el motor marcha con dificultad y el mayor consumo de luz ocasiona una resistencia en la batería.
La **aislación de caucho entretejido**, patente WILLARD, proporciona más empuje, dando un arranque más decisivo al motor frío sin descargar la batería. En consecuencia, esto evita muchas molestias y tal vez una cuenta por reparaciones.

No obstante estas ventajas, el Acumulador WILLARD no cuesta más que otros de primera calidad.

Solicite nuestra lista Nº 7 y compare precios
WILLARD STORAGE BATTERY COMP.
Cleveland, Ohio
REPRESENTANTES:
GINO BOCCI y Hermano
Rivadavia, 2166 Buenos Aires
Hay Agencias disponibles para comerciantes activos del ramo, en el interior.

Willard STORAGE BATTERIES



¡Fin de año y NO le han aumentado el sueldo!

No se desespere Vd. por eso.

Vd. no ha progresado porque no ha querido. Y el suceso debe servirle de experiencia. Una sola hora diaria destinada al estudio le habrían bastado a Vd. para adquirir mayores conocimientos y terminar el año con un buen aumento de sueldo.
Pero no se desaliente. Año nuevo, vida nueva. Propóngase progresar durante el año 1925. Perfeccione y amplíe sus conocimientos. Las Escuelas Internacionales le ofrecen con su eficaz sistema de enseñanza por correspondencia, mundialmente reconocido, el medio más seguro y rápido de llegar a la meta. Visítenos o mándenos el cupón de este aviso.

Algunos de los 80 cursos que enseñamos por correspondencia:
COMERCIO Y PROPAGANDA: Director-Gerente Comercial, Secretario Comercial, Perito en Publicidad, Corresponsal Comercial, Tenedor de Libros, Jefe de Contabilidad, Mecanó-Taquígrafo, Viajante de Comercio.
VAPOR Y ELECTRICIDAD: Jefe de Centrales Eléctricas, Maquinista de Instalaciones de Vapor, Maquinista Ferroviario, Perito Electricista, Perito en Alumbrado y Tracción Eléctrica.
MATEMATICAS Y DIBUJO: Matemáticas, Matemáticas y Dibujo Lineal, Dibujo Geométrico, Delineante de Taller Mecánico, Construcción y Dibujo de Máquinas.
INGENIERIA CIVIL: Ingeniero de Ferrocarriles, Perito Constructor de Carreteras y Vías Férreas, Topógrafo.
MECANICA: Ingeniero Mecánico, Perito Mecánico, Maquinista Montador, Contramaestre de Talleres Mecánicos, Conductor de Automóviles.
IDIOMAS: Inglés y Francés.

ESCUELAS INTERNACIONALES — AVENIDA DE MAYO 1396
Reconocidas por las grandes Empresas Industriales y Comerciales del país y del mundo entero.

ESCUELAS INTERNACIONALES
(International Correspondence Schools)
Av. de MAYO 1396 - Buenos Aires
Scranton - Nueva York - París
Londres - Madrid - Habana

Nombre ....
Dirección ....
Localidad y F. C. ....
....
Interesado por el curso..............................

M. A. 4369

El Recurso Salvador

para conseguir embellecer un cutis ajado o deficiente, lo tendrán siempre a mano todas las señoras, usando a diario el

POLVO GRASEOSO

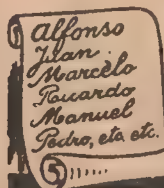
LEICHNER

Con la aplicación de este insubstituíble producto de belleza, no sólo se logra aclarar y suavizar la piel del rostro, sino que se le comunica una frescura y una delicadeza realmente juveniles.

IMPORTANTE. — Todas las cajas contienen cupones canjeables por objetos de arte, artículos de fantasía y valiosas alhajas de oro y brillantes.

MENDEL y Cía.

En Buenos Aires: calle Guardia Vieja, 4439. — En Rosario de Santa Fe: calle Entre Ríos, 864. — En Córdoba: calle 24 Septiembre, esq. Salta. — En Montevideo: calle Cerrito, 673. — En Asunción (Paraguay): calle Alberdi, 217.



¿Cómo? ¿Cómo se llama?

La que lo acierte se casará con él o ganará los $ 10.000 del

Gran Concurso SUNSET-SETSUN

Pida las bases en la Farmacia o a Rivadavia 926 Bs. Aires

HERNIAS

Un nuevo dispositivo, inteligentemente creado por el Dr. Heiser, de la Facultad de Medicina de París, nos permite ofrecer a toda persona atacada de hernia, la garantía más absoluta sobre la contención y reducción de la misma por más rebelde y voluminosa que sea. Por otra parte, son numerosas las cartas de agradecimiento, que tenemos a disposición de todo interesado, en las cuales consta que con el Compresor del Dr. Heiser han obtenido la suspensión total de su hernia y estar actualmente libre de él. Solicite hoy mismo las instrucciones y catálogos que enviamos gratis por correo.

Nota: Toda consulta por Correo o personalmente es absolutamente gratis.

DIRIGIRSE AL

Comp. Dr. HEISER

Avenida de Mayo, 1172 **Buenos Aires**

URINARIAS

Todo tratamiento falló; sólo los Cachets Collazo curaron.

(AMBOS SEXOS)

Desde Toledo (España) escribe una persona al Dr. Collazo:

"Agradecidísimo por el resultado de los maravillosos **CACHETS COLLAZO**, no sé cómo expresarle mi agradecimiento. Después de padecer una blenorragia durante un año, y recurrir a toda clase de medicación y tratamientos por infinidad de médicos, incluso por el doctor..., tres meses, no me ha dado tampoco resultado, y sí los eficacísimos **CACHETS COLLAZO**, que no tienen comparación con ningún otro producto para esta clase de enfermedades.

Le doy las más expresivas gracias, rogándole omita el nombre, que yo haré extensivos sus productos, y queda de usted este su muy atento y seguro servidor."

Por discreción se omite el nombre del firmante; pero esta carta y miles de testimonios están a disposición de los interesados.

Los **CACHETS COLLAZO** son insuperables para combatir, en breves días y sin molestias, la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, orquitis, catarro vesical, leucorrea (flujos blancos de las señoras), metritis, vaginitis y demás afecciones de las vías urinarias por antiguas y rebeldes que sean. Su uso es más cómodo y reservado.

CUÍDESE DE LAS INYECCIONES, origen frecuente de estrecheces, y cuídese sobre todo de los tratamientos destructores de la mucosa uretral (causa principal de las complicaciones y de que las enfermedades se hagan crónicas). El primer especialista mundial doctor Kermogant, dice: "Cuanto a las inyecciones, puede establecerse que toda inyección, aún de agua simple, que produzca más ardor que un escozor ligero, hace más mal que bien. Las inyecciones fuertes llamadas abortivas deben rechazarse en absoluto."

GRATIS se remiten dos interesantes libritos y muestra de **AZÚCAR COLLAZO** para purgar a los niños y adultos sin que lo sepan y para regularizar las funciones del estómago, sangre, hígado e intestinos. Pídalos a: "ESPECÍFICOS COLLAZO", Perú 71, esquina Avenida de Mayo, Buenos Aires o a la Farmacia del Cóndor, Rosario.

Divagaciones alrededor de la cara

Por José Selgas

¡La cara! He aquí una cosa en la que todos tenemos puestos los ojos. Y, sin embargo, no hay quien pueda verse la cara si no acude al recurso de mirarse a un espejo.

Todo el que se acerca a un espejo, dice, interiormente: "Voy a ver quién soy yo."

Conócete a ti mismo, ha dicho la antigüedad por boca de la filosofía. Y esto nos ha parecido profundo.

Nada hay más superficial que un espejo, y, sin embargo, antes que la antigüedad y que la filosofía, había dicho al hombre: "Mírate."

Los espejos son los que todos los días se nos ponen delante para repetirnos: "ésa es tu frente, ésos son tus ojos, ésa es tu boca". O de otro modo más completo: "ése eres tú".

La cara es una especie de contraseña que es preciso comprobar todos los días a la luz de los espejos para no confundirnos con los demás.

Suprímanse los espejos, y cada hombre tendrá de su cara esa idea confusa que nos queda de las cosas que hemos perdido.

Un hombre sin cara vendría a ser un anónimo, una carta sin firma, una especie de ser clandestino.

Ese espacio comprendido entre la frente y la barba nos sirve como de título, por medio del que acreditamos la propiedad del resto de nuestro individuo.

La cara es una cosa inevitable.

Para nada se necesita tanto como para ser descarado.

¿En qué consiste la belleza de una cara?

Es posible que nos lo diga un pintor, trazando sobre un papel unas cuantas líneas puras y correctas.

Para una madre no hay nada más bello que la cara de su hijo.

La cara de la mujer más hermosa no vale tanto como la cara de la mujer más querida.

Hay mujeres que no serían tan bellas si no tuvieran algunos defectos.

Verdaderamente, caras no hay más que las de las mujeres. Sólo nosotros sabemos lo que cuestan.

Supongamos una cara cualquiera; lo que importa es que esta cara pertenezca a un hombre que no sepa qué hacerse; que se encuentre en ese momento en que todos los libros son insípidos, todas las mujeres insubstanciales y todos los amigos impertinentes.

Mírese bien y se verá una cara de fastidio.

Llaman a las puerta, se abre y entra una carta que contiene una sola línea que dice: "Amigo mío: nos ha caído la lotería." La cara de fastidio se convierte instantáneamente en una cara de pascuas.

Otra vez llaman a la puerta y otra carta escrita extensamente nos anuncia que otro amigo necesita dinero para salir de un apuro. La cara de pascuas imperceptiblemente se va transformando en cara de perro.

La cara que la mucama encuentra todas las mañanas en el lecho perfumado de su opulenta señora, ¿es la misma que a la noche vemos todos en el teatro?

La cara no es más que un efecto de perspectiva. Una superficie sobre la que se refleja más o menos bellamente la luz del sol o la luz artificial. Solamente es una gran cosa cuando aparece interiormente iluminada por la luz de los sentimientos puros, por los rayos de un alma bella y por los reflejos de un corazón hermoso. Entonces la cara es el cielo.



SAPOLIN

reparará el daño!

En todas las casas en que hay niños pequeños, los muebles y adornos interiores de madera, por lo común, sufren rasguñaduras y golpes.

No trate Ud. de impedir demasiado el justo anhelo de jugar que tengan sus niños. — Si dañan o deterioran los muebles con sus travesuras, no olvide Ud. que los tintes de lustre SAPOLIN, los dejarán otra vez como nuevos.

Son fáciles de usar y surten el mismo efecto en todos los climas. Búsquese en el tarro el nombre escrito así: SAPOLIN.

Se vende por todos los que venden pinturas

TINTE DE LUSTRE

SAPOLIN

Además:
Pintura de Lustre SAPOLIN para Carruajes
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores lustrosos SAPOLIN para Pisos y Maderas
Lustre de Oro SAPOLIN
Esmalte SAPOLIN
etc., etc.

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor substituto del legítimo oro en hojas.

AMERICAN

Una lámpara de bolsillo "AMERICAN" es siempre necesaria

Cómoda
Portátil
Económica
Segura



DE VENTA EN TODOS LOS establecimientos del ramo

No tire su rancho

queda nuevo limpiándolo con "EPATANT."

Precio 20 cts. en todas las farmacias

Contra el mal humor

PIBERÍAS

—¿Es de veras el cabello de tu muñeca? — pregunta Doradito a Luisita.

—¿Y cómo no? — contesta ella: — Es de la misma tienda que el de mi mamá.

—¿Has visto? Lolita se casa con un representante de la más rancia aristocracia.

—Esos novios se parecen a la manteca y al tocino. ¡Ella fresca, y él rancio!

COMO QUIERE SER

Retratábase Narcisa
y así le hablaba al pintor:
— Ponedme hermoso color,
blanca tez, boca de risa,
los ojos negros... ¿A ver?
¿De veras así soy yo?
Y el pintor le dijo: — No,
así es como queréis ser!

POR ESO

Dos amigos se encuentran en la calle después de mucho tiempo de no verse:

—¡Hola, Filiberto!—dice uno —He sabido que, contra tu opinión de las viudas, te has casado con una mujer a quién acababa de morírsele el marido...

—Así es, efectivamente.

—¿Y cómo te has decidido a faltar a tus convicciones?

—Pues, verás: Porque el marido tenía mi mismo cuerpo..., y al morir dejó ocho trajes flamantes.

El perrito. — No me explico por qué me sigue llamando, si hace ya cinco minutos que estoy aquí.

CONSULTA MÉDICA

El doctor, después de haber observado detenidamente al enfermo, dice a un miembro de la familia: — He notado grandes trastornos en la circulación... Desearía celebrar consulta.

El pariente. — Si le parece a usted, para arreglar eso de la circulación, lo mejor sería llamar a un agente de tráfico.

ENTRE MENDIGOS

El mendigo sordo.—¿Qué tal van tus negocios?

El mendigo ciego. — Mal. Hace más de dos meses que no veo un peso.

DOS LOTERÍAS

— Sí, amigo mío — dice un individuo a otro, con quien acaba de encontrarse en la calle: — Acabo de perder a mi segunda esposa.

—¡Es usted hombre de suerte!... A pocos les toca dos veces la lotería.

INDIRECTA

El matrimonio Pelafustín ha sido invitado por unos amigos para cenar. Al terminar la comida, y ya en los postres, la esposa de Pelafustín dice a éste en voz baja:

—¿No te parece, Juan, que ya es hora que nos vayamos a casa? Hace un rato que estás partiendo uvas con el cascanueces.

OPERACIÓN QUIRÚRGICA

En el consultorio del cirujano.

El doctor. — ¿Cómo sigue usted?

El enfermo. — No muy mal, pero me molesta la respiración.

El doctor. — Bien; cortaremos eso.

AL REVÉS

Dos amigos se encuentran en la calle, después de más de diez años que no se veían. Se saludan, se piden noticias de sus respectivas familias, y luego, uno de ellos dice:

—¿Se acuerda usted? Antes yo no tenía dónde caerme muerto. Ahora me considero uno de los hombres más ricos de Buenos Aires.

—A mí me ocurre todo lo contrario — responde el otro. — Antes yo era un perdulario y ahora soy un hombre honrado.

LA CUADRATURA DEL CÍRCULO

—Yo he descubierto la cuadratura del círculo. Si quieres te doy una prueba de ello.

—¡A ver!

—El otro día estuvo de visita el ministro de la guerra en el Círculo Militar..., y el círculo entero se "cuadró".

UN CUENTO

Un escritor, a quien jamás se le publicó ni una línea, en cierta ocasión dijo a un amigo:

—¿Sabes una cosa? ¡Al fin me han aceptado un cuento!

—¿Quién?

— Mi mujer. Le dije que anoche estuve trabajando hasta las tres de la mañana..., y me lo ha creído.

CERTIFICADO DE COMPETENCIA

— ¿De modo que usted se viene a ofrecer como "chauffeur"?

— Sí, señor.

— Perfectamente; para que lo tome tendrá usted que traerme un certificado de competencia.

—En ese caso, señor, habrá que esperar a que mi último patrón salga del hospital.

¿PECADO?

En Jueves Santo un chicuelo
perdió al juego no sé cuánto,
y...—¿Ves?—le dijo su abuelo.—
¡Por jugar en Jueves Santo!
— Podrá ser — le contestó
el chicuelo con desdén; —
pero el que a mí me ganó
dígame usted, ¿no jugó
en Jueves Santo también?

CONTRASENTIDO

He aquí algunos contrasentidos, muy populares hace medio siglo:

El contrasentido histórico:
Llamarse "César" y ser "bruto".
El contrasentido escolar:
Ser "jorobado" y estudiar "derecho".
El contrasentido musical:
Contratarse de "tenor" y trabajar "de bajo".

ENTRE ACTORES

—¿Qué te pareció mi interpretación de "Hamlet"?

—Pues... que ella justifica el suicidio de Ofelia.

DIAMANTES

A un vate con quien hablaba
el sabio don Sisebuto,
con malicia replicaba:
— "Usté" es un diamante en bruto.
Mirόle el vate en un dedo
dos sortijas deslumbrantes,
y respondió, con denuedo:
— Y "usté" un bruto con diamantes.



¿QUIERE Vd. UNA ALHAJA GRATIS?

COMPRE UNA CAJA DE POLVO GRASOSO "FIORE MIO" Y DENTRO ENCONTRARÁ CON TODA SEGURIDAD

UNA PRECIOSA ALHAJA

Aros, Anillos, Collares, Prendedores, Pulseras, Pendantifs, etc.

A $ 2 LA CAJA EN TODAS PARTES



ABSOLUTAMENTE GRATIS

A TODO CONSUMIDOR DEL TALCO PERFUMADO "FIORE MIO" DE 0.70 CTS. y ½ KILO $ 2

SE LE REGALA UNA ARTISTICA POLVERA DE METAL BLANCO PATENTADA



LÉANSE LOS ENVOLTORIOS DEL TALCO "FIORE MIO"

Cutis y Escotes de Azucena deliciosamente perfumados...

Un cutis y escote de azucena, de nacarina blancura, perlina transparencia y deliciosamente perfumado, se obtienen indiscutiblemente con el uso diario de la renombrada Crema "Feminol". Diariamente se observan mujeres que ostentan un cutis y escote perfecto y atrayente, dejando a su paso un ambiente perfumado de deliciosa frescura; esto es el patrimonio exclusivo de la renombrada Crema "Feminol".



Antes de ahora era tarea difícil para las señoras elegir un polvo de tocador que no paspara, quemara ni dañara el cutis. Desde la introducción de los renombrados Polvos "Feminol" se han subsanado estas dificultades, adquiriendo el cutis una suavidad de terciopelo y una frescura y perfume que destaca de inmediato a la dama elegante y de gusto refinado. La señora que no haya usado todavía la Crema y Polvo "Feminol" debe hacer un ensayo para convencerse de sus notables cualidades. De venta en todas partes.

FACSIMIL DEL ENVASE

$ 1 LA CAJA

LA DAMA CHIC, USA POLVO Y TALCO "LA DAMA"

A LAS CONSUMIDORAS DE ESTE POLVO SE LE OBSEQUIA CON UN ELEGANTE JUEGO DE DAMAS. LÉANSE LOS PROSPECTOS

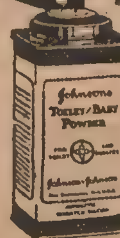
EL PRODUCTO MAS PURO QUE SE FABRICA EN EL MUNDO

FACSIMIL DEL ENVASE

0.70 cts. ½ kilo $ 2

¡SUDOR!





El sudor y sus consecuencias se evitarán manteniendo siempre fresca la piel de su niño con el uso constante del

Polvo de Johnson para Niños

HOMBRE DE LETRAS

Hombre de letras llamaba
el vulgo al señor Pimiento:
—¿Era poeta? ¿Era sabio?
— Era... dueño de una imprenta.

BUEN PRETEXTO

—¿Qué pretexto le has puesto a Juanita para no casarte con ella jamás?

— He aplazado la boda para cuando bajen las subsistencias.

Un montón de rarezas que conviene conocer

Un húngaro ha inventado una máquina de lavar que, con agua electrizada, puede limpiar trescientas prendas en un cuarto de hora, sin necesidad de jabón.

Hay en Boston unas doscientas cincuenta mil personas que se alimentan exclusivamente de verduras y nueces, visten de blanco, duermen a ratos, no prueban la leche y se pasan en la soledad media hora diaria. Con este sistema piensan vivir mil años.

El amor a los pájaros es sentimiento muy general, pero no abundan ejemplos como este: Una vez que las autoridades dispusieron la corta de una arboleda en los alrededores de Colonia (Alemania), los vecinos pagaron el importe de los árboles a fin de que no los cortasen porque tenían muchos nidos de ruiseñores.

Los caballos japoneses llevan sandalias de paja de arroz, y de la silla pende siempre un buen montón para renovarlas en caso necesario. Los aldeanos de Islandia calzan sus caballejos con cuernos de ciervo. En el Sudán ponen a las caballerías una especie de calcetines de piel de camello.

Una florista de Nueva York ha hecho una fortuna cultivando y vendiendo tréboles de cuatro hojas, que, según la superstición popular, traen buena suerte al que los lleva. La creencia se ha confirmado en la florista que en una semana vendió cuatro mil hojas de trébol a cinco pesos oro y continuó su productivo negocio hasta conquistar enorme fortuna.

Bonci, el famoso tenor italiano, demandó cierta vez a una compañía de ferrocarriles del Canadá, reclamando cincuenta mil pesos oro de indemnización por haberse resfriado en el tren yendo a Toronto. Acusó a los empleados de haber cerrado el aparato de la calefacción, aunque sabían que iba en el coche cama.

Los chinos tienen un procedimiento muy curioso para criar peces. Meten la freza en un huevo de gallina, lo cierran con cera y se lo ponen a una clueca. A los pocos días nacen los pececillos, y entonces no hay más que vaciar el contenido del cascarón en los estanques preparados para ellos.

Muchos animales, entre ellos numerosas aves, tienen sus tribunales de justicia, como los hombres. Si un individuo de una colonia de castores es vago y no quiere trabajar, se le sentencia a destierro y se le arroja de la colonia para que se las arregle solo. Los cuervos, las cornejas y los estorninos constituyen a veces verdaderos tribunales militares para juzgar a los que infringen las leyes de las aves, y en muchas ocasiones se les ve reunirse en gran número como si se hubiesen dado cita para la ocasión. Estos juicios duran varios días. Unas aves permanecen con la cabeza baja, otras están graves y silenciosas. Al terminar el juicio, cierto número de aves se precipitan sobre algunas compañeras y las matan.

Los peces de ciertas especies son vegetarianos, y sólo comen plantas acuáticas; pero la mayoría de los habitantes del mar son carnívoros.

Inglaterra es, quizá, el país que posee más lugares de nombre bíblico. En sus mapas aparece el nombre de Jericó en seis puntos diferentes; Paraíso, en cinco, y Nínive, Monte Sión, Monte Ararat y Monte Efraín, en tres cada uno.

Los padrinos de una boda celebrada en Estados Unidos alquilaron dos aeroplanos para que tirasen desde ellos arroz y confites al cortejo nupcial.

Mientras que en Europa las modas cambian dos veces al año, por lo menos, en el Japón siguen en boga las de hace dos mil quinientos años.

Para saludar a una persona en el Tibet, la mayor cortesía consiste en cerrar la mano y sacar la lengua.

En el mundo civilizado hay por lo menos un país donde no cuesta nada morirse. En algunos cantones de Suiza, se entierran a costa del erario público todos los muertos, ricos y pobres.

Si las excavaciones de Pompeya se siguen haciendo en la misma forma que hasta ahora, no estará desenterrada toda la ciudad sino por el año 1970.

Las horquillas de alambre para el pelo se empezaron a fabricar en Inglaterra, en 1545. Antes de esta época los peinados femeninos se sostenían con una especie de agujas de madera, muy finas.

Si los seres humanos siguieran creciendo en la misma proporción que durante el primer año de vida, a los diez años tendrían los niños cerca de veintiún metros de estatura.

Las leyes de Alemania obligaban a tomar un seguro contra la vejez a todos los obreros, sirvientes y empleados mayores de diez y seis años que ganaban más de quinientos pesos oro al año, antes de la guerra.

Suponiendo que toda la gente que entra diariamente en Londres tuviera que salir por una sola estación férrea, harían falta mil novecientos setenta y siete trenes, cada uno de los cuales llevase seiscientos viajeros. Puestos en fila todos esos trenes, formarían una línea de treinta y seis kilómetros.

El serrín se convierte en un combustible de fácil transporte, valiéndose de un sencillísimo procedimiento. Se calienta por medio de vapor a una gran presión, hasta que las substancias resinosas que contiene el serrín se convierten en una especie de gluten, y entonces se hacen tabletas en forma de ladrillos.

Uno de los espectáculos más hermosos del mundo es el que ofrece la emigración anual de las mariposas al través del canal de Panamá. A fines de junio comienzan a verse multitud de estos animales, cuyo número aumenta de día en día, y a mediados de julio el cielo se ve obscurecido por miríadas de estos brillantes lepidópteros.

En los gabinetes telefónicos destinados al servicio público, en Francia, hay junto a cada aparato un paño impregnado en cierta solución química, a fin de que el comunicante pueda limpiar y desinfectar el aparato antes de usarlo y después de haberlo utilizado, si quiere cumplir con lo que la higiene aconseja. Estos paños se renuevan con frecuencia.

Los médicos de Beluchistán administran por sí mismos las medicinas a los enfermos, y las prueban antes de dárselas, cómo garantía de su buena fe. Cuando muere el paciente, la familia tiene derecho a matar al galeno, pero es un derecho que rara vez ejercitan. Sin embargo, aumenta el número de médicos que se niegan a asistir a un enfermo si la familia no les firma un documento renunciando a tan extraordinario derecho.

Existe en Jamaica una planta que se llama "planta de la vida", porque es casi imposible hacerla morir. Cortando una hoja a tan singular vegetal y suspendiéndola de un hilo, no tardan en aparecer unos filamentos blancos muy finos como raíces que aspiran el aire y la humedad e inmediatamente la hoja comienza a producir hojas nuevas.

La tarjeta de Pascuas más cara que se recuerda la mandó hacer el Gaewar de Baroda, un potentado indio, para regalársela a una señora europea. Era dicha tarjeta una pieza de marfil de treinta centímetros por veinticinco, y para obtenerla todo lo perfecta que se deseaba, hubo de sacrificar nada menos que cuarenta elefantes. En su confección trabajaron incesantemente, durante seis meses, cuatro grabadores en marfil, que grabaron en ella diez mil escenas. Al acabar su obra, los cuatro artífices estaban enfermos de la vista y quedaron ciegos al poco tiempo. La tarjeta tenía todo el canto cubierto de brillantes.

A las Lectoras del Interior

les interesa especialmente estar al corriente de los **pormenores de las últimas modas**, de la manera cómo resolver económicamente los problemas que crea la elegancia, y **el modo de arreglar artísticamente la casa.** Todo esto lo encontrará semanalmente en la página titulada

GUÍA DE LA MUJER PRÁCTICA

que publica todos los viernes, la revista **"EL HOGAR"**



El tratamiento constante con el poderoso tónico reconstituyente

VINO IODOTANICO NELSON

produce generaciones fuertes con sangre rica, clara inteligencia y músculos firmes. Sanos, enfermos, convalecientes, anémicos, etc., hallan en esta excelente preparación de los Doctores Nelson la salud y el vigor. Tómelo desde hoy mismo, exigiendo el envase original. Rechace imitaciones.

$ 3.60 la botella

Interior agregar 0.50 para franqueo

Preparado en los Laboratorios y

FARMACIA NELSON

SUIPACHA, 477

U. T. 4750 Rivadavia y 3580 Mayo

CANAS

LOCION **ZAIDE** PERFUMADA

Suprime por completo las canas, recobrando el color natural de su cabello.

Frascos a $ 8.— y $ 6.—

Remitimos folletos gratis

Depósito y pedidos por carta:

DECIO y Cía. — Salta, 191

Venta en Buenos Aires: Droguería Suiza Argentina, Rivadavia, 2286; Franco Inglesa, Florida y Sarmiento; Vilar, Alsina, Nº 1202, y en todas las buenas farmacias. Sucursal y venta en Rosario: P. Soldati y Cía., Rioja, 1172.

INYECCION BROU

CÉLEBRE REMEDIO FRANCES

MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos ó recientes.

Suprime Sándalo y Copaiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estomago y se descubren por su olor,

89, r. Richelieu, PARIS. - *Todas Farmacias*

Los grandes calores

producen a menudo desarreglos en el aparato digestivo. Los que se contrarrestan en forma segura y rápida con esta afamada bebida estomacal.

FERNET-BRANCA

NO TIENE SIMILARES

El rincón de los niños

REGALO PARA LA MUÑECA



Con poco gasto, las pequeñas lectoras pueden obsequiar a su muñeca, construyendo un costurerito semejante al modelo. Se toma un cartón más largo que ancho, y se dibuja tal como se ve en el diagrama de la derecha. Se hace un medio corte en las partes indicadas con líneas de puntos para poder doblar. Se unen las esquinas de modo que queden A con A, B con B, C con C y D con D, por medio de un hilo o alambrecito. Así dispuesto, se forra exteriormente con papel floreado e interiormente con papel liso. La tapa es un rectángulo de cartón que se une a la caja por uno de sus bordes.

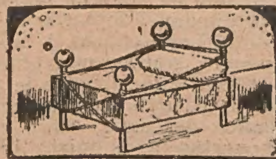
Con recortes de cartón forrados de papel plateado se hacen la tijera, dedal, agujas, botones y todos los pequeños útiles que se ven dentro del precioso costurerito.

JARDÍN FLOTANTE



Con poco elemento puede construirse en miniatura un jardín flotante. Se toma un trozo de corcho y se le practica una abertura circular y se coloca dentro de un recipiente con agua. Se elige una zanahoria del cesto de verduras y se introduce en la abertura del corcho, de modo que quede fuera del agua el cuello y parte del cuerpo de esta raíz. A los pocos días se verán brotar hojas que irán creciendo y aumentando en número, convirtiéndose en una planta acuática. Con varias de éstas, dispuestas en un recipiente grande, se tendrá en pequeño un jardín flotante.

CAMA DE MUÑECA



Una camita parecida a la de la figura quedará espléndida, colocada en el mejor dormitorio de cualquier muñeca. Para hacerla se necesita una caja de cartón vacía. Se cubre cuidadosamente con papel plateado o dorado. Se toman cuatro alfileres y se pasan por cada una de las esquinas de la caja, figurando las patas. Los alfileres en la cabecera de la cama son más largos. Con tela rellena de algodón o plumitas se hace la almohada, y un cordón grueso, de algodón o seda, colocado como se ve en el dibujo, completan el mueblecito.

FIGURITAS PERFORADAS



Resulta muy entretenido hacer estas figuritas. Se toma papel transparente, el impermeable por ejemplo, y se calca una figura cualquiera. Hecho el dibujo, se perfora, colocando la hoja de papel sobre una almohadilla rellena de serrín, y con un alfiler se pincha todo el contorno como se ve en el grabado inferior. Para que el efecto sea más bonito, se coloca la figurita, así preparada, delante de una lamparita encendida y se verá proyectada sobre la pared el contorno de la figurita.

AEROPLANO



Se toma un rectángulo de papel de 18 centímetros de largo por 14 centímetros de ancho y se dobla por la mitad. Se dibuja y corta teniendo en cuenta el diagrama de la izquierda. Se abre el papel y se dobla el extremo delantero tres veces, de modo que cada doblez tenga más o menos un centímetro. La parte delantera resulta así más pesada. Para hacerlo funcionar se toma de la cola y se suelta repentinamente, cuidando de no empujarlo. El juguete se deslizará suavemente.

FICHAS MÁGICAS



Disponer de doce fichas, discos o botones, y colocar nueve formando tres hileras de tres fichas cada una. Las tres restantes colocarlas de tal manera que sumando dé por resultado 4 en siete direcciones distintas. Los discos rodeados por una línea blanca representan la ubicación que deben tener los restantes, quedando dobles.

ILUSIÓN ÓPTICA



Tómese esta figura y manténgase en forma horizontal. Imprímasele un movimiento circular, mirando fijamente el centro de la figura. Después de un rato se verá como una bola gris que rodará por el centro del dibujo. Unos tardarán más tiempo que otros para verla, pero todo depende del tiempo y modo como hagan girar el círculo. Hágase la prueba y se obtendrán estos resultados.

TANQUE DE PETRÓLEO



Se busca una caja de cartón, cilíndrica, con tapa. Se le quita el fondo y se coloca más adentro. Un corcho sujeto en la parte anterior forma el motor, y cuatro discos de corcho, gruesos, constituyen las ruedas, que se fijan al tanque con alfileres grandes. Una tira de cartón, del ancho de la caja, colocada interiormente y pegada con engrudo, forma el asiento del conductor. Hecho todo lo cual, tendrán nuestros pequeños lectores un juguete muy bonito y que no ha costado dinero.

¿DÓNDE ESTÁ EL PAPÁ DE CHICHITA?



Para contentar a su papá, Chichita le prepara un lindo plato de pescado frito. Pero se sorprende porque ya lo tiene hecho y su papá no aparece. ¿Ustedes lo ven?

A ver si nuestros lectorcitos ayudan a buscar al buen papá de nuestra amiga Chichita.



Haga fortuna

Para hacer fortuna es indispensable prepararse antes estudiando algunas de las profesiones que enseñamos.

Mande su dirección y recibirá gratis un manual para aprender a escribir a máquina y folletos explicativos de los cursos que enseñamos por correo.
Usted estudia en su casa y envía los ejercicios por correo para que nuestros profesores especialistas se los corrijan.

Tenedor de Libros	Contador Mercantil
Taquigrafía	Correspondencia
Ortografía	Caligrafía
Aritmética	Mecánico
Electricista	Chauffeur
Dibujo Artístico	Maquinista
Constructor	Dibujo Mecánico

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc. Devolvemos el dinero, durante los dos primeros meses de estudio, al alumno desconforme.



Escuelas Sudamericanas
de enseñanza por correo
1059, LAVALLE, 1059 - Buenos Aires
(Las escuelas más grandes del mundo)

Nombre ....

Dirección ....

Localidad .... M. A.

OFERTA EXCEPCIONAL

VENTILADORES SIEMENS,

corriente continua o alternada, 220 voltios

De 12 pulgadas . . $ 62

De 16 pulgadas . . $ 72



I. GRIMBERG E HIJO

CORRIENTES, 2087-U. T., Mayo, 1677-Bs. As.

Títulos oficiales. Estudie Ud. desde su hogar hasta obtenerlos. Enseñamos por correspondencia: D. Idóneo en Farmacia, Ingreso a E. de Parteras, Procuración, Bachillerato, etcétera, y más de 80 cursos de Comercio, Mecánica, Electricidad, Periodismo, Artes, Oficios, Industrias, etc. — Enviamos Gratis formulario privilegiado para conocer su preparación e indicarle el curso que más le conviene. Universidad Popular de B. A. (Ateneo Internacional). Entre Ríos, 126 - Buenos Aires.



HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. **HERCULINA** es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.

Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete **GRATIS**

Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

Hagase fuerte y vigoroso



Todos sus músculos pueden alcanzar su más alto grado de desarrollo mediante los nuevos métodos y aparatos de mi invención.

Medite en lo que significaría para Vd. quintuplicar sus fuerzas, sentirse lleno de energía, vitalidad y salud; ser capaz de realizar increíbles hazañas de fuerza. Todo lo que Vd. necesita es practicar diariamente ejercicios apropiados para que los músculos alcancen su desarrollo máximo, dándole el valor, potencia y energía que ello trae consigo.

El aparato, McFadden patentado, de 10 cables para ejercicios progresivos

dará resultados infalibles. Desarrollará tres centímetros los músculos de sus brazos, piernas, cuello y pecho. Aumentará la capacidad de los pulmones y corazón, mejorará la circulación de la sangre y le dará más salud y vitalidad.

Mi nuevo aparato para desarrollar las piernas dará una forma admirable a los muslos y pantorrillas. El desarrollo muscular de las piernas es indispensable y este es el único aparato para lograrlo.

Para ser fuerte es necesario, también, que el cuello esté bien desarrollado y

Mi cabezada ajustable, McFadden patentada, engrosará el cuello

Mis aparatos completos con mi curso de instrucción de 12 semanas valen $30, pero para darlos a conocer al público los ofrecemos al

Precio especial de $9.00 (oro americano) con portes pagados.

Vea lo que adquiere y lo que ahorra:

Aparato de 10 cables para ejercicios progresivos	$8.00
Asas patentadas, para ejercicios progresivos, con una resistencia de 454 kilógramos	2.00
Estribo patentado, para ejercicios progresivos, con una resistencia de 454 kilógramos	1.00
Cabezada patentada, para ejercicios progresivos, la única de su clase; se ajusta a cualquier cabeza y cuello	3.00
Curso de instrucción de 12 semanas, el mejor que se ha escrito; sin rival	15.00
Enciclopedia de Michael McFadden	1.00
Valor total (oro americano)	$30.00

No es posible conseguir otro curso ó aparatos como estos a ningún precio.

Los recomiendan los mejores atletas. Encamínese hoy mismo en la ruta hacia la **FUERZA y SALUD** pidiéndonos en seguida el equipo completo, McFadden, para el desarrollo de los músculos y del cuerpo humano en general.

Envíese giro postal a

Michael McFadden Dept. H 103 E. 13th St. NEW YORK, E. U. A.

(Referencias—The Corn Exchange Bk., N. Y.)

¡qué alegría!



No hay nada que proporcione a los niños deleite tan grande como la vista de un humeante y apetitoso plato de

Quaker Oats

Parece que instintivamente supieran que este riquísimo alimento contiene *los dieciseis elementos que ellos necesitan para su perfecto desarrollo.* Quaker Oats enriquece la sangre, alimenta el cerebro, robustece los músculos y fortifica los huesos.

Dele a sus niños Quaker Oats todos los días para que se mantengan sanos y se desarrollen bien.



M47

INSTRUMENTOS MUSICALES "AMERICA"
LOS MAS PERFECTOS



SOLICITE CATALOGOS Nº 1023-24 Y 25
CASA AMERICA
(STAHLBERG & RIGOTTI)
Av. de Mayo 979 Bs. Aires



LA PROTECTORA DE LA MUJER

¿Quiere Vd. ganar 10 pesos diarios?

Compre una MAQUINA de TEJER MEDIAS a mitad de precio que otras casas.

SOLICITE CATALOGO

B. BAYON, Rivadavia, 8643, Bs. As.

Cuestiones de moral

Bossuet dice que en el origen de todas las grandes fortunas hay cosas que hacen temblar. Pero, aun así, hay cosas también que hacen reír.

Aunque el pesimismo es hoy más corriente, la época no es peor. Pero, para hacer optimistas, son necesarios santos y tontos.

Con respecto a santos, se me concederá que el artículo es raro. Y no voy a decir, por cierto, que el número de los tontos ha disminuído.

Pero los tontos de hoy no son de la misma clase que los de ayer. Un estadígrafo diría que "el nivel de la perspicacia ha subido".

Los más incapaces de reflexión, los más atacados de miseria psicológica gozan o sufren, quizá, de cierta ciencia de la vida que han conseguido a precio fijo.

Los tontos de hoy me parecen más lúcidos que los de antaño.

Esto los hace más doloridos para sí mismos y más maléficos para los demás.

Se quiere ser astuto con la suerte y diplomático contra el destino. Se calcula la vida propia como un prestamista calcula sus ganancias.

El cálculo tiene una exactitud maravillosa; lo que no impide que la vida fracase y el negocio quiebre.

Desde el momento que no se puede eliminar todo lo imprevisto, ¡qué imprudencia es prever demasiado!

Cuando uno está muy seguro de que un problema es insoluble, el error más positivo que se puede cometer es arriesgar una solución de ese problema.

Los inteligentes no tienen nunca más que una posibilidad contra el infinito.

El único medio de llegar a la meta es, por el contrario, multiplicar el azar alrededor de uno y exponerse a todas las suertes temerariamente.

Toma uno las buenas al vuelo, si es que vuelan, se aferra a ellas y trata de evitar las malas. Y si choca con éstas, si se rompe contra ellas, tanto peor; se ha vivido.

Es un simple juego de palabras decir que, por lo general, la virtud se castiga y el vicio se recompensa.

La gente virtuosa no es nunca desgraciada por causa de su virtud, precisamente, sino a consecuencia de una debilidad, de un error o de una falla que nada tiene que ver con la virtud.

La propiedad, la rectitud y la franqueza son fuerzas casi invencibles. La desmoralización circundante no puede nada contra ellas.

El hombre probo, recto y franco es tanto más fuerte cuanto más rara es su especie y cuanto más rodeado está de gente dudosa.

Abel Hermant

Los niños del Zoológico y la soledad de los animales

(Continuación de la pág. 7)

gico o de aclimatación fué clausurado hasta que terminase la conflagración. Las fieras comenzaron a experimentar la nostalgia de su vida anterior, y quisieron rebelarse. El león fué el primero que rompió su jaula; después, una pantera de Java, aprovechando que un guardián le llevaba la comida, se echó sobre él; lo estranguló y se fué... Resultó una espantosa revolución zoológica, provocada por el cambio violento de vida. Nacidos o encerrados desde cachorritos en las jaulas del jardín, habían adquirido una nueva noción de la existencia viendo a sus visitantes. Se habían humanizado "codeándose" con el público...

De aquí se desprende que si los animales pueden parecerse a los hombres, los hombres pueden presentar analogías curiosas con los animales.

ALIVIA INSTANTÁNEAMENTE LOS DOLORES DE INDIGESTIÓN

Más del 90 por ciento de las personas que sufren de indigestión, padecen verdaderamente de acedías y son los ácidos perniciosos formados en el estómago, la causa determinante de sus dolores. Para contrarrestar estos efectos, tome media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua inmediatamente después de comer o bien cuando se siente el dolor. Esto inmediatamente neutraliza el ácido, arresta la fermentación, y por lo tanto, permite la digestión normal y sin dolor. Los médicos recetan la Magnesia Bisurada, las enfermeras y los hospitales la usan, y miles de personas que antes sufrían la elogian. ¡No demore un minuto más! Compre un frasco de Magnesia Bisurada de su farmacéutico hoy mismo; úsese según las instrucciones, y pronto volverá a tener el placer de comer bien sin peligro de que tendrá dolores.

SI QUIERE ESTAR SEGURO de que recibe las famosas Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína legítimas, pida

CAFIASPIRINA

y fíjese en que el empaque lleve este nombre y la ESTAMPILLA OFICIAL DE COLOR ANARANJADO con la CRUZ BAYER.

ROSEDAL

es el colorante que más se vende porque ES EL MEJOR QUE EXISTE. Tiñe en 27 colores lana, seda, algodón o mezclas. NO FALLA NUNCA. En farmacias a $ 0.80.

LA PREVISION

encierra el triunfo en casi todas las incidencias de la vida. Supone una garantía de éxito, ya que el verdadero acierto estriba en anticiparse a los sucesos.

Así, pues, practicar la higiene significa una de las más sabias prevenciones que puedan adoptarse en defensa de la salud. Las señoras y las jóvenes, por ejemplo, son las más obligadas a observar escrupulosamente la profilaxis personal, ya que, por la constitución anatómica del sexo, están constantemente expuestas a adquirir infecciones que suelen dar origen a muy serias enfermedades.

El hábito de la toilette íntima, basada en irrigaciones diarias con soluciones tibias de Lysoform, antiséptico eficaz e inofensivo, es una previsión eficacísima contra ulteriores dolencias. Los flujos, hemorragias, ovaritis, fibromas, y hasta el mismo cáncer, son debidos, generalmente, a las infecciones adquiridas por la insuficiencia de la higiene íntima.

Nota. — Use Vd. el Jabón Lysoform para tocador, fabricado a base de Lysoform. Precio al público: **$ 0.45** la pastilla.

Unguento de Sloan
Para Eczema y Sarpullidos

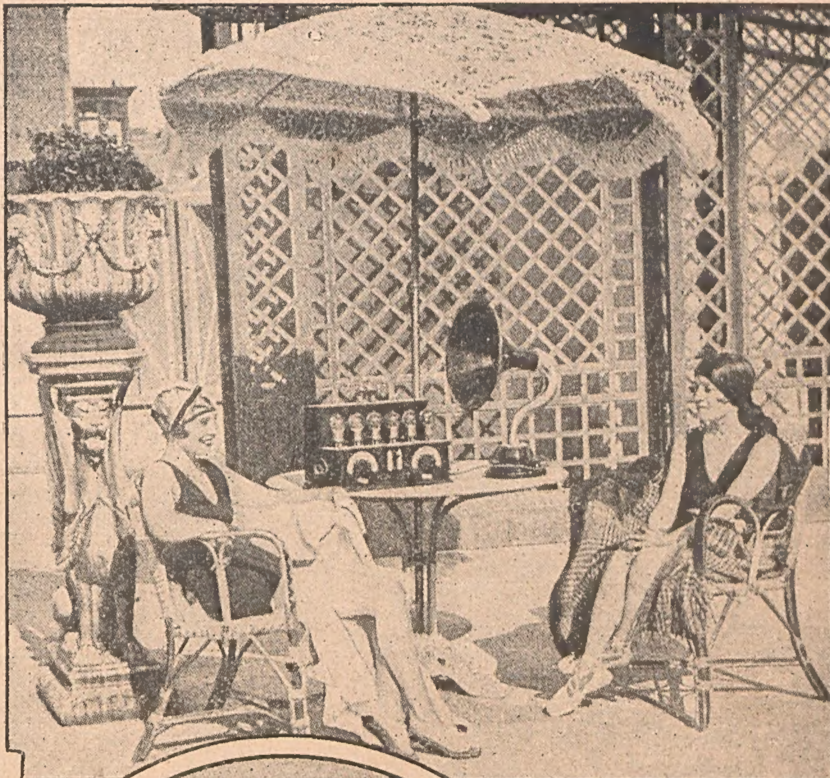
SE VENDEN LOS CLISES USADOS EN ESTA REVISTA

Dirigirse a esta Administración:
RIO DE JANEIRO, 254
Buenos Aires

En las playas de veraneo de Deauville



UNA DE LAS PLAYAS DE VERANEO MÁS CONCURRIDAS DEL MUNDO ES LA DE DEAUVILLE (Francia), donde se dan cita muchos personajes de la política, la ciencia, el arte, la banca, etc. Este risueño grupo de sirenas y "tiburones" se entretiene jugando al "water polo", y aparece aquí en un momento de dichoso descanso



ESTAS DOS BELLAS ACTRICES NORTEAMERICANAS, después del baño matinal, escuchan por radiotelefonía una pintoresca conferencia sobre el arte de ser bonita, la cual debe ser muy graciosa, a juzgar por la cara francamente risueña de una de ellas



MUNDIALMENTE CONOCIDAS SON LAS CÉLEBRES HERMANAS DOLLY, notables bailarinas que son infaltables todas las temporadas en las playas de Deauville, donde a veces brindan a sus admiradores unos momentos de deleite espiritual bailando sobre la mullida arena, bajo la larga caricia del sol y teniendo por telón de fondo el mar



HAY QUIEN, COMO ÉSTE, gusta bañarse en compañía de dos ninfas de melenita, lo que necesariamente debe tener inefables encantos



A FALTA DE OTRO COMPAÑERO MÁS ATRAYENTE, esta bonita artista de teatro se divierte jugando con su perro, el cual no parece compartir el entusiasmo de su dueña por la pérfida onda



SIENTA BIEN, DESPUÉS DEL BAÑO, hacer un poco de ejercicio de salto, y si éste se hace tomando como trampolín a una persona que nos es grata, resulta de una eficacia maravillosa



Nosotros le Damos
Un tubo para Diez Días
ENVIE EL CUPON

Llegó una nueva era

Pepsodent ha traído consigo una nueva era dental, no solo por el hecho de combatir la película, sino también porque combate el almidón y los ácidos. Multiplica la alcalinidad de la saliva, que sirve para neutralizar los ácidos de la boca. Aumenta el digestivo del almidón en la saliva, que sirve para digerir los depósitos amiláceos.

Así es que Pepsodent da fuerza múltiple a estos importantes agentes que protegen la dentadura. Los resultados combinados serán una verdadera revelación cuando Ud. haga esta prueba.

Estas Perlas
No le cuestan nada

Dientes que brillan—sin esa película sucia

HAY perlas en su boca, que en perfecto estado son más finas aún que las perlas que pueden comprarse. Pero sin embargo miles de personas las dejan con una capa de película.

Millones de personas han encontrado la manera de combatir la película. Ud. puede notar los resultados en donde quiera que mire — en esos dientes más blancos, más hermosos y más sanos. Si Ud. los admira, haga esta prueba corta y sepa cómo otras personas los han conseguido.

Esa capa en los dientes es película

Los dientes no se descoloran. La película es la que se descolora esa película viscosa que Ud. puede sentir. Se adhiere a los dientes, porque las pastas dentífricas anticuadas no pueden combatirla eficazmente.

La película se descolora con las manchas del alimento, y luego forma capas sucias. Así es como los dientes pierden su belleza.

La película es el mayor enemigo de la dentadura. Retiene las substancias alimenticias que se fermentan y forman ácidos. Mantiene a los ácidos en contacto con los dientes, produciendo la caries. Los microbios se reproducen en ella por millones, y éstos, con el sarro, son la causa principal de la piorrea.

Pocas personas que cepillan sus dientes de la manera antigua pueden evitar estas molestias ocasionadas por la película.

El Método Moderno

Hoy día hay dos métodos de combatir esa película, los cuales fueron descubiertos por la ciencia moderna. Uno sirve para coagular la película en todos los períodos de su desarrollo, y el otro sirve para eliminarla, sin necesidad de restregaduras perjudiciales.

Muchas pruebas cuidadosas han demostrado la eficacia de estos métodos. Una nueva pasta dentífrica fué creada para aplicarlos diariamente. Se llama Pepsodent.

Los dentistas principales en todas partes empezaron a recomendarlo, y su uso fué extendido en todo el mundo. Las personas cuidadosas de 50 países lo están usando actualmente.

Proteja el Esmalte

Pepsodent desintegra la película, y luego la remueve por medio de un polvo mucho más suave que el esmalte. Nunca use Ud. materias raspantes para combatir la película.



Suministre a los niños este nuevo auxilio

Los niños requieren Pepsodent aún más que los adultos. Sus dientes están más propensos a ataques, y pueden sufrir una gran pérdida.

Los dentistas aconsejan el uso de Pepsodent desde que aparece el primer diente. Esta prueba demostrará las razones.

Envíe el cupón para un tubito para diez días. Note qué limpios se sienten los dientes después de usarlo. Observe la ausencia de la película viscosa. Vea cómo se emblanquecen los dientes a medida que desaparecen las capas de película.

Ud. se regocijará de haber probado este método. Corte el cupón hoy mismo.

MARCA **Pepsodent** RGTDA

El Dentifrico Moderno

Basado en investigación científica moderna. Recomendado por los más eminentes dentistas del mundo entero. Ud. verá y sentirá inmediatos resultados.

De venta en todas partes.

AGENTES EXCLUSIVOS EN LA ARGENTINA,
P. SOLDATI Y CIA.
RIVADAVIA 2284
BUENOS AIRES

Gratis—Un tubito para 10 días 5-29-S

P. Soldati Y Cía., Depto A5-13,
Rivadavia 2284, Buenos Aires, Argentina
Sírvanse enviar por correo un tubito de Pepsodent para 10 días a

Nombre ....

Dirección ....

Dé dirección completa—sólo un tubito para cada familia.

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA. S. A.